

۱. در جمله «بر علیه بیماری باید مبارزه کرد» به جای «بر علیه» که عبارت غلطی است. باید نوشت:
(۱) برخلاف (۲) با (۳) در جهت (۴) در مقابل

۲. کدام گزینه، ارکان اصلی یک گزارش را مشخص می کند؟

- (۱) عنوان، متن، امضا، موضوع و هدف گزارش (۲) عنوان و متن
(۳) عنوان، متن، نام، و امضای گزارش گر (۴) فهرست، متن

۳. در عبارت «یکی از اهداف گزارش نویسی و نارسایی های اجتماعی و چاره اندیشی برای برطرف کردن این تنگناهاست.» کدام یک از گزینه های زیر در قسمت نقطه چین قرار می گیرد؟

- (۱) آشنایی با مدیران (۲) رسیدن به اهداف
(۳) شناخت تنگناها (۴) برخورد مناسب با گزارش گر

۴. کدام عبارت از نظر ویرایش و نگارش، درست است؟

- (۱) افضل تر آن است که در هیچ شرایطی نقض پیمان نکنیم.
(۲) آیا تمامی دانش آموزان مشمول این طرح شده اند؟
(۳) در این نشریه ی علمی، دو کتاب و مقاله از استاد جعفری به چاپ رسید.
(۴) هم اولیای دانش آموزان این طرح را پذیرفتند و هم مدیر مدرسه.

۵. از بیت زیر، کدام مفهوم دریافت می شود؟

«دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست *** جای چشم ابرو نگیرد، گر چه او بالاتر است»

- (۱) ارزش حقیقی انسان ها به جایگاه آن ها نیست
(۲) جایگاه و ارزش هر کسی باید حفظ شود
(۳) جایگاه هر کسی نمودار ارزش واقعی اوست
(۴) مقام های دنیوی از آن افراد بی ارزش است

۶. کدام بیت بر مفهوم «عدم اختیار بندگان بر سرنوشت خویش» تأکید دارد؟

- (۱) چه کند بنده که گردن ننهد فرمان را *** چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را
(۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد *** دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
(۳) حافظ به خود نپوشید این خرقة ی می آلود *** ای شیخ پاک دامن معذور دار ما را
(۴) روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق *** شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم

۷. در کدام مجموعه، املا ی تمامی واژه ها درست است؟

- (۱) یقه ی آهاری - بدقواره - خادم سمات

۲) ذوالفقار - غیر مترقبه - صبح و شادی

۳) قاب بندی - حرّای شیر - حماسه‌ی هلالی‌ها

۴) اشباح خیالی - غره شدن - قواصان

۸. در کدام عبارت غلط املائی دیده می‌شود؟

۱) بین این دو منطقه، چهل ذرع فاصله است.

۲) از این ابیات مسطور، می‌توان به سبک شعری شاعر آن پی برد.

۳) این نواحی جزء حوضه‌ی استحفاظی سازمان حفظ محیط زیست است.

۴) پیروان هر مذهبی، به اوامر و نواهی کتاب دینی خود توجه می‌کنند.

۹. معنی کدام واژه، به درستی ذکر شده است؟

۱) مینا : بهشت

۲) ضیعت : دارایی

۳) قاپوچی : حاکم

۴) نیسان : فراموشی

۱۰. در کدام گزینه فعل آخر مصراع‌ها دو وجهی به کار رفته است؟

۱) دلم از دست غمت دامن صحرا بگرفت *** غمت از سر نهم، گر دلت از ما بگرفت.

۲) کدام چاره سگالم که با تو در گیرد *** کجا روم که دل من دل از تو برگیرد.

۳) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد *** ز هر در می‌دهم پندش، ولیکن در نمی‌گیرد.

۴) حُسنَت به اتفاق ملاحَت جهان گرفت *** آری، به اتفاق جهان می‌توان گرفت.

۱) (۱ و ۳) ۲) (۲ و ۴) ۳) (۱ و ۲ و ۳) ۴) (فقط ۴)

۱۱. در همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه فعل آخر مصراع متعدّی است.

۱) که در نی آتش سوزنده زودتر گیرد.

۲) که پیش تیر غمت صابری سپر گردید.

۳) کرشمه‌ی تو جهانی به یک نظر گیرد.

۴) به مرده در نگری، زندگی ز سر گیرد.

۱۲. مفهوم بیت «صبح امید که بد معتكف پرده غیب *** گو برون آی که کار شب تار آخر شد» با کدام بیت

تناسب معنایی دارد؟

۱) امید بسته برآمد ولی چه فایده زانک *** امید نیست که عمر گذشته باز آید

۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان *** مرا به خیر تو امید نیست شرّ مرسان

۳) حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم *** خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم

۴) بعد نومیدی بسی امیدهاست *** از پس ظلمت دو صد خورشیدهاست

۱۳. مفهوم بیت زیر با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری *** بس که بپسندید باید ناپسند»

- (۱) آن چه بر نفس خویش نپسندی *** نیز بر نفس دیگران مپسند
(۲) در بیان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم *** سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور
(۳) هر آن چیز کانت نیاید پند *** تن دوست و دشمن بدان در مپند
(۴) گر چه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید *** هیچ راهی نیست که آن را نیست پایان غم مخور

۱۴. منظور شاعر از «سوخته جان» در بیت زیر چیست؟

«پنهان مکن آتش درون را *** زین سوخته جان شنو یکی پند»

- (۱) کوه دماوند (۲) عاشق (۳) خود او (۴) مردم ستمدیده

۱۵. با توجه به معنی، املاي کدام کلمه غلط است؟

- (۱) تفقّد: دلجویی (۲) آزرگار: به طور مداوم
(۳) شبه: سایه (۴) سماط: سفره

۱۶. همه آثار زیر جز گزینه از نویسنده کارگران دریا است.

- (۱) مردی که می خندد (۲) راه های سرنوشت
(۳) گوزپشت نتردام (۴) بینوایان

۱۷. معنی واژه های «رمانتیک، خلنگ، متراکم» به ترتیب چیست؟

- (۱) داستانی - گیاهی بیابانی - جدا شونده
(۲) عاشقانه - نام گیاهی است - در بر گیرنده
(۳) افسانه ای - علف جارو - گرد آینده
(۴) عشقی - نوعی تیر پرتابی - بر هم نشیننده

۱۸. عبارت «به بهشت و حور چه نازم، مرا دیده ای ده که از هر نظر بهشتی سازم» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) بکوش که عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می نگری
(۲) به هر کجا بروی، جز خدا چیزی را دیدار نمی توان کرد
(۳) اعمال ما به ما وابسته است، هم چنان که درخشندگی به فسفر
(۴) دریغا نمی دانیم هم چنان که در انتظار او به سر می بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم

۱۹. آندره ژید در آثار خود به طرح چه مسایلی می‌پردازد؟

- (۱) مشکلات مردم فرو دست و فقیر جامعه
- (۲) توانایی انسان در مبارزه با نابسامانی‌های اجتماعی
- (۳) عظمت انسان در مبارزه با فقر و تنگدستی
- (۴) تصویر مشکلات زندگی آدمی با عشقی سرشار به واقعیت

۲۰. کدام مورد درست است؟

- (۱) جوامع الحکایات : عوفی
- (۲) ماه نخشب : جلال آل احمد
- (۳) سوانح العشاق : عین القضات
- (۴) از این اوستا : شفیعی کدکنی

۲۱. کدام مورد با سایر موارد تفاوت دارد؟

- (۱) شاهنامه فردوسی
- (۲) اسکندرنامه نظامی گنجوی
- (۳) گرشاسب‌نامه اسدی طوسی
- (۴) سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک

۲۲. کدام مورد درست است؟

- (۱) تذکره الاولیا : سنایی غزنوی
- (۲) اسرارالتوحید : ابوسعید ابوالخیر
- (۳) حدیقه الحقیقه : عطار نیشابوری
- (۴) قصص قرآن : ابوبکر عتیق نیشابوری

۲۳. در بیت : «تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من *** سر راحت نهادهی به سر بالینی» کدام آرایه‌ها به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه، ایهام، کنایه، تشخیص، استعاره
- (۲) تشبیه، استعاره، جناس، تلمیح، اغراق
- (۳) استعاره، مجاز، تضاد، جناس، کنایه
- (۴) مجاز، تشخیص، تشبیه، تلمیح، مراعات نظیر

۲۴. در بیت: «آتش است این بانگ نای و نیست باد *** هر که این آتش ندارد نیست باد» کدام آرایه زیر به کار نرفته است؟

- (۱) جناس
- (۲) تشبیه
- (۳) ایهام
- (۴) استعاره

۲۵. با توجه به بیت : «سرود در باغ نشانند و ترا بر سرو چشم *** گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم» کدام مورد نادرست است؟

- (۱) سرو، سر:جناس
- (۲) چشم : ایهام
- (۳) باغ و سرو : مراعات نظیر
- (۴) سرو روان : استعاره از معشوق

۲۶. بیت: «نیستم بلبل که بر گلشن نظر باشد مرا *** باغ‌های دلگشا در زیر پر باشد مرا» با کدامیک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- (۱) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک *** دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
- (۲) جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم *** رخت خود باز بر آنم که همان جا فکنم
- (۳) مایه خوشدلی آن جاست که دلدار آن جاست *** می‌کنم جهد که خود را مگر آن جا فکنم
- (۴) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست *** به هوای سرکوش پَر و بالی بزنم

۲۷. مفهوم دو بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟

- «درختی که تلخ‌ست وی را سرشت *** گرش بر نشانی به باغ بهشت
سرانجام جوهر به کار آورد *** همان میوه تلخ بار آورد»

۲۸. بیت: «رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند *** بنگر که تا چه حد ست مکان آدمیت» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) حمله دیگر بمیرم از بشر *** تا برآرم از ملایک بال و پَر
- (۲) بار دیگر از ملک قربان شوم *** آنچه اندر وهم ناید آن شوم
- (۳) وز ملک هم بایدم جستن ز جو *** کل شیء هالک الا وجهه
- (۴) پس عدم کردم عدم چون ارغنون *** گویدم که: «انا الیه راجعون»

۲۹. بیت زیر با کدامیک از ابیات زیر هم معناست؟

«ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم *** باز همان جارویم جمله که آن شهر ماست»

- (۱) بندبگسل، باش آزاد ای پسر *** چند باشی بند سیم و بند زر
- (۲) هر که او از هم زیانی شد جدا *** بی زیان شد گر چه دارد صد نوا
- (۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش *** باز جوید روزگار وصل خویش
- (۴) جسم خاک از عشق بر افلاک شد *** کوه در رقص آمد و چالاک شد

۳۰. بیت : «حریص را نکند نعمت دو عالم سیر *** همیشه آتش سوزنده اشتها دارد» با کدام بیت ارتباط معنی ندارد؟

- (۱) روده تنگ به یک نان تهی پُر گردد *** نعمت روی زمین پُر نکند دیده تنگ
 - (۲) دیده حرص محال است شود سیر به خاک *** دام در زیر زمین هم نگران می باشد
 - (۳) فغان که ساغر زرین بی نیازی را *** گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد
 - (۴) به روی خود در طماع باز نتوان کرد *** چو باز شد به درشتی فراز نتوان کرد
۳۱. در هیچ گزینه ای جز گزینه صفت بیانی نقش مسندی ندارد.

- (۱) معدن علم است دل چرا بنشانندی *** جور و جفا را در این مبارک معدن
 - (۲) برخیز که جان است و جهان است و جوانی *** خورشید بر آمد، بنگر نورفشانی
 - (۳) توشه تو علم و طاعت است در این راه *** سفره دل را بدین دو توشه بیاگن.
 - (۴) آینه آن روز که گیری به دست *** خود شکن آن روز مشو خودپرست
۳۲. در همه گزینه ها جز گزینه دو ترکیب وصفی آمده است.

- (۱) عمر بسیار بیاید پدر پیر فلک را *** تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید.
- (۲) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست *** آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست.
- (۳) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی *** به پیام آشنایی بنوازد آشنا را.
- (۴) این همان چشمه خورشید جهان افروز است *** که همی تافت بر آرامگه عاد و ثمود.

۳۳. همه گزینه ها جز گزینه همگون هستند.

- | | | | |
|-------------|----------|------------|------------|
| (۱) گل آذین | (۲) گلقد | (۳) گلغذار | (۴) گل میخ |
|-------------|----------|------------|------------|

۳۴. شاعر در کدام گزینه می گوید که به سوی آگاهی های عمیق، هجرت کنیم؟

- (۱) آسمان را بنشانیم میان دو هجای هستی
- (۲) بار دانش را از دوش پرستو به زمین بگذاریم.
- (۳) ریه را از ابدیت پر و خالی کنیم.
- (۴) کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ

۳۵. مفهوم عبارت «با مردمی در آستانه خانه شان نکوشیدند جز که جامه خواری بر آنان پوشیدند» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

- (۱) اگر مرد مسلمانی از غم چنین حادثه ای بمیرد چه جای ملامت است که شایسته چنین کرامت است
- (۲) ای نه مردان مرد، ای کم خردان ناز پروردا کاش شما را ندیده بودم و نمی شناختم
- (۳) جهاد دری است از درهای بهشت که خدا به روی گزیده دوستان خود گشوده است.
- (۴) هر که جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند خدا فوج بلا بر سرش کشاند و در زبونی و فرومایگی بماند.

۳۶. کدام گزینه از بیت زیر فهمیده می‌شود؟

«بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان *** مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم»

- (۱) خشنود و آسوده خاطر بوده‌ام
(۲) دیگر طاقت هجران تو را ندارم
(۳) در فراق تو آشفته و پریشان بوده‌ام
(۴) هرگز آمیدی به وصال نداشت‌ام

۳۷. با توجه به شماره ابیات، کدام دو بیت با هم، ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید
(۲) بسوزند چوب درختان بی بر / سزا خود همین است مربی بری را
(۳) از جام عافیت می نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو، گل عیشی نچیده‌ام
(۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنم و سزااست / اگر نه بر درخت‌تر کسی تبر نمی‌زند
(۱) چهار - سه (۲) دو - چهار (۳) سه - یک (۴) یک - دو

۳۸. کدام گزینه بیانگر بالاترین نا آمیدی و غفلتی است که شاعر مطرح می‌کند؟

- (۱) در این سرای بی کسی کسی به در نمی‌زند
(۲) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند
(۳) دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند
(۴) بود که هیچ کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۳۹. در کدام بیت هر سه آرایه «استعاره - کنایه - تشبیه» وجود دارد؟

- (۱) ای سر و پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
(۲) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام / چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام
(۳) گرمی گریزم از نظر مردمان رهی / عیبم مکن که آهوی مردم ندیده‌ام
(۴) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق / هم چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام

۴۰. مطابق قوانین نگارش امروز در کدام گزینه اشکال نگارشی وجود دارد؟

- (۱) امام شرف‌الدین هم از حدیث سیرت و هم از جهت صورت ممتاز بود.
(۲) غواص هنگام فرو رفتن به دریا چهره‌ی خود را با پوششی استخوانی می‌پوشاند.
(۳) فقها و دراویش هم از هر گوشه و کنار در آن جا گرد آمده بودند.
(۴) مراکز صید مروارید بین جزیره‌ی کیش و بحرین واقع شده است.

۴۱. کتاب «به سوی اصفهان» از کیست و مترجم آن کیست؟

- (۱) پیرلوتی - بدر الدین کتابی
(۲) جیمز موریه - فرامرز سلیمانی

۳) ابن بطوطه - محمد علی موحد

۴) لوول تامس - محمد سعیدی

۴۲. املای کدام کلمه با توجه به معنای آن نادرست است؟

- (۱) رقعہ ہا: نامہ ہا
(۲) سمات: سفرہ
(۳) امیرالامرا: فرماندہ کل سپاہ
(۴) دارالطباعہ: چاپ خانہ

۴۳. در ہمہٴ گزینه‌ها جز گزینهٴ ترکیب وصفی و ترکیب اضافی، هر دو، وجود دارد.

- (۱) این ره آن زاد راه و آن منزل *** مرد راهی اگریا و بیار.
(۲) نالہٴ مظلوم در آہن سیرایت می کند *** زین سبب در خانہٴ زنجیر دایم شیون است.
(۳) قصد ایشان نہفتہ اسراری است *** کہ بہ ایما کنند گاہ اظہار.
(۴) طی این مرحلہ بی ہمرہی خضر مکن *** ظلمات است، بترس از خطر گمراہی
در هیچ گزینه ای جز گزینهٴ ترکیب وصفی نیامدہ است.

- (۱) ہنوز نیک و بد زندگی بہ دفتر عمر *** نخواندہ ای بہ چشم تو راہ و چاہ یکی است
(۲) چو صبح صادق آمد راست گفتار *** جہان در زر گرفتہ محتشم وار
(۳) تو کہ سرسبزی جہان داری *** رہ کنون رو کہ پای آن داری
(۴) سخن جان است و جاندا روی جان است *** مگر چون جان عزیز از بہر آن است

۴۵. مفهوم عبارت «او مال و مکنت را مانع درویشی نمی دید درویشی واقعی را عبارت از بی تعلقی می دانست»

کدام گزینه را توصیه می کند؟

- (۱) اجتناب از تأمین معاش
(۲) اقدام بہ مال اندوزی
(۳) روی آوردن بہ فقر و مسکنت
(۴) عدم وابستگی مادی

۴۶. شاعر در کدام گزینه سفارش می کند کہ حال را غنیمت بشمارند؟

- (۱) آسمان را بنشانیم میان دو ہجای ہستی
(۲) بار دانش را از دوش پرستو بہ زمین بگذاریم
(۳) رہ را از ابدیت پر و خالی بکنیم
(۴) در بہ روی بشر و نور و گیاه و حشرہ باز کنیم

۴۷. گفت: «اگر قصد دیدار دیگر کس است باری وقت برنشستن نیست خاموش شدم کہ دانستم راست می گوید

اما قرار نمی یافتم.» یعنی: گفت:

- (۱) اگر میل ملاقات شخص دیگری را داری، بہ ہر حال، اکنون زمان مناسبی برای سوار شدن نیست حرفی نزدم زیرا فهمیدم حق با اوست اما آرام نمی گرفتم.

۲) اگر در هر صورت بخواهی دیگری را ملاقات کنی فرصتی را برای سوارکاری نیست ناراحت شدم ولی در برابر سخن بر حق او جوابی نداشتم.

۳) چنانچه برای یک بار هم با دیگری خصومتی بورزی ساکت نخواهم نشست، سکوت کردم و فهمیدم حق دادر اما آرامش نداشتم.

۴) چنانچه هدف شما دیدن فرد دیگری باشد این بار نباید سواره بروی شرمنده شدم زیرا درست می گفت اما جایی برای نشستن پیدا نکردم.

۴۸. معنی واژه‌های «استنکاف، کهریز، مقری» به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) امتناع - کاریز - خواننده
(۲) برخورداری - زیر زمین - مُصر
(۳) دورکردن - قنات - خواهنده
(۴) سر باز زدن - چاه - معترف

۴۹. کدام آرایه‌ی ادبی در عبارت زیر به کار رفته است؟

«خیال - این تنها پرنده‌ی نامرئی - سایه‌ی پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می افتد ... و این سکوت مرموز و هراس‌انگیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می گوید»
(۱) استعاره (۲) حس آمیزی (۳) تشخیص (۴) پارادوکس

۵۰. با توجه به عبارت زیر، معنی کدام قسمت درست نیست؟

«متحیر و شکسته دل می رفتند؛ راست بدان مانست که گفتی بازپیشان می کشند، گرمایی سخت و تنگی نفقه علف نا یافت ...»

- (۱) تنگی نفقه: کمی هزینه
(۲) راست بدان مانست: مانند آن بود که
(۳) متحیر و شکسته دل: ناراحت و ناامید
(۴) بازپیشان می کشند: عقب نشینی می کنند

۵۱. همه‌ی واژه‌ها به جز با مفهوم کلی واژه‌ی «بارگی» مترادف هستند.

- (۱) کردند (۲) جمّاز (۳) کمیت (۴) ابرش

۵۲. معنی واژه‌ی مشخص شده در بیت زیر، چیست؟

«دیگری برخاست می شد مست مست *** پای کوبان بر سر آتش نشست»

- (۱) پایدار (۲) شتابان (۳) رقصان (۴) بی اختیار

۵۳. در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه اضافی و چند استعاره به کار رفته است؟

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده»

(۱) پنج - سه (۲) شش - چهار (۳) هفت - یک (۴) هشت - دو

۵۴. کدام اثر جامی، به نثر است؟

(۱) سبحة الابرار (۲) سلسله الذهب (۳) نفحات الانس (۴) خردنامه‌ی اسکندری

۵۵. معنی درست هر یک از واژه‌های «استیفا - ایدون - بَط» به ترتیب کدام است؟

(۱) کناره گرفتن - چنان - مغرور (۲) کناره‌گیری کردن - چنین - مرغابی
(۳) تمام گرفتن - چنانچه - غرور (۴) تمام گرفتن - چنین - مرغابی

۵۶. کلمه‌های «شکوفه‌ها - ذهنی» به ترتیب، معنی کدام واژه‌ها هستند؟

(۱) ازهار - انتزاعی (۲) مواهب - اذکار
(۳) مواهب - سگالیدن (۴) ازهار - سگالیدن

۵۷. معنی درست هر یک از واژه‌های «آزگار - آذار - اِدبار» به ترتیب، کدام است؟

(۱) تمام - ماه سوم بهار - بدبختی (۲) طمع‌کار - ماه دوم بهار - لاف زدن
(۳) زمانی دراز - ماه اول بهار - پشت کردن (۴) به‌طور مداوم - ماه اول بهار - اندیشیدن

۵۸. معنی درست واژه‌های «جزمیت - تنبّه - خلنگ» به ترتیب کدام است؟

(۱) خجستگی - خودخواهی - نادان (۲) یقین - هوشیاری - علف جارو
(۳) قطعیت - آگاهی - غافل (۴) میمنت - سخن‌چینی - گیاه

۵۹. معنی درست هر یک از واژه‌های «اعراض - تضرّع - ضیعت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) سخن گفتن - التماس کردن - تأییدن
(۲) روی برگرداندن - زاری کردن - زمین زراعتی
(۳) بی توجهی کردن - خرده گرفتن - نابودی
(۴) در میان سخن دیگری سخن گفتن - زاری کردن - از بین بردن

۶۰. معنی «جولاه» با توجه به جمله‌ی «وقتی جولاهه‌ای به وزارت رسید» چیست؟

(۱) بافنده (۲) مسکین (۳) بیگانه (۴) کشاورز

۶۱. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) وزیر انطباعات - تفحصات عمیق (۲) آرمند و حریص - اعتکاف در مساجد
(۳) خلوع و خشوع - تهذیب و آراستگی (۴) رستن از مخمسه - اضطراب و آشفتگی

۶۲. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی هست؟

- (۱) اطفای آتش - خادم سماط
(۲) ضریح آرامگاه - تواضع مُضاعف
(۳) طنین قاطع - قانع‌ی و طامعی
(۴) تعمّل و استنبات - طالع منحوس

۶۳. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) غمزه‌ی غمّازه - معونت و مظاهرت
(۲) ودیعه‌ی مطمئن - سوء هاضمه
(۳) طاعت و مطاوت - شعله‌ی مهیب
(۴) شعوزه و طامات - وقار و طُمانینه

۶۴. در کدام گروه کلمه‌ها، غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) مظایق و تنگناها - ثُقبه و سوراخ
(۲) وقایع و صوانح - سفر و حضر
(۳) تأنی و آهستگی - دلکش و بحجت انگیز
(۴) نماینده‌ی مرضی الطرفین - شخص مسلوب الاراده

۶۵. در کدام جمله، صفت مبهم به کار رفته است؟

- (۱) بیش از چند نفر در تالار سخن رانی حاضر نشده بودند.
(۲) ورود هشتمین پیشوای بزرگ شیعه، موجود رضایت ایرانیان شد.
(۳) داستان این دانایان مردم گریز، بسیار مانده است به آن داستان.
(۴) بزرگترین بخش ادبیات دوره‌ی مشروطه به مسائل سیاسی روز اختصاص دارد.

۶۶. کدام واژه «مشتق - مرکب» است؟

- (۱) گلاب (۲) دانش (۳) دانشمند (۴) پیش‌دانشگاهی

۶۷. کدام جمله سه جزئی است؟

- (۱) مردم ایران حافظ را لسان الغیب می‌خوانند.
(۲) نادان هیچ کس را هم طراز خویش نمی‌بیند.
(۳) ایران همیشه به دانشمندان و تلاشگران خود، می‌نازد.
(۴) کار و تلاش مداوم او را شاگرد اول دبیرستان کرد.

۶۸. کدام هجای واژه‌های «پروردگار - می‌شناسد - فروختند» تکیه‌دار است؟

- (۱) پایانی - آغازی - ماقبل آخر
(۲) پایانی - آغازی - پایانی
(۳) پایانی - پایانی - آغازی
(۴) آغازی - پایانی - ماقبل آخر

۶۹. نویسنده‌ی داستان «سمکِ عیار» کیست؟

- (۱) ظهیری سمرقندی
(۲) مرزبان شاه فرّخ
(۳) صدقه‌بن ابی‌القاسم
(۴) فرامرزن خداداد ارجانی

۷۰. داستان کوتاه در ایران با کدام مجموعه متولد شد؟

- (۱) تلخ و شیرین
(۲) یکی بود یکی نبود
(۳) قصه‌ی ما به سر رسید
(۴) سرو ته یک کرباس

۷۱. «تون و القلم» جزو کدام دسته از آثار چهارگانه‌ی جلال‌آل‌احمد، محسوب می‌شود؟

- (۱) داستان‌ها
(۲) ترجمه‌ها
(۳) مقالات
(۴) سفرنامه‌ها

۷۲. در کدام بیت «اسلوب معادله» به کار گرفته است؟

- (۱) محبوس چرا شدم، نمی‌دانم *** دانم که نه دزدم و نه عیارم
(۲) به دیدارت آرایش جان کنم *** ز من هر چه خواهی تو فرمان کنم
(۳) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد *** مگر روزی که از این بندِ غم آزاد می‌گردد
(۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود *** موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۷۳. معنی جمله‌ی پایانی در عبارت «نقش بندی‌اش دل‌گشا بود و رنگ را نگارین می‌ریخت. خرگوش را چاپک

می‌بست اما در بیرنگِ اسب، حرفی به کارش بود.» چیست؟

- (۱) برای کشیدن طرح اسب، سفارش عجیبی داشت
(۲) در ضمن طراحی و نقاشی اسب، سکوت اختیار می‌کرد
(۳) در رنگ آمیزی نقش اسب، غوغا می‌کرد
(۴) در طرح اولیه‌ی اسب، مشکل داشت

۷۴. سنایی در کدام بیت از دنیای مادی سخن می‌گوید و آن را ناپایدار و گذرا معرفی می‌کند؟

- (۱) نه بر اوج هوا او را عقابی دل‌شکر یابی *** نه اندر قعر بحر، او را نهنگی جان‌ستان بینی
(۲) اگر در باغ عشق آیی همه فرّاش دل‌یابی *** وگر در راه دین آیی همه نقاش جان‌بینی
(۳) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری *** که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی
(۴) جهانی، کاندرو هر دل که یابی، پادشاه یابی *** جهانی کاندرو هر جان که بینی، شادمان بینی

۷۵. مفهوم بیت «سینه‌خواهم شرحه شرحه از فراق *** تا بگویم شرح درد اشتیاق» کدام است؟

- (۱) دل‌دردمندان، مشتاق دیدار معشوق است.
(۲) کسی درد فراق را درک می‌کند که از درد اشتیاق فارغ باشد.

۳) برای بیان درد فراق، آرزومند دیدار معشوقم.

۴) هجران کشیده‌ای می‌خواهم تا درد آرزومندی وصال خود را بیان کنم.

۷۶. معنی «مگر» در «مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» چیست؟

- (۱) حتماً (۲) بی تردید (۳) امید است (۴) اتفاقاً

۷۷. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بی‌قوله را از شاهراه باز نشناسم.
(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران واگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.
(۴) به تو پناه می‌برم که راه‌جویان را همچون خویش در تپه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.

۷۸. با توجه به معنای واژه، املاي کدام گزینه درست است؟

- (۱) غدر: ارزشمندی (۲) ترد: دور کردن
(۳) صخره: بیگاری (۴) حوزه: ناحیه و طبیعت

۷۹. کدام بیت، به رویدادی غیر طبیعی و بیرون از نظام عادت که با منطق و تجربه عملی سازگاری ندارد، اشاره می‌کند؟

- (۱) سوز دل من شعله زد از اشک دمام / کس دید که آتش زند از آب زبانه
(۲) در دام بلا دانه خال توام افکند / ای بس که فتد مرغ به دام از پی دانه
(۳) تا غمزه مست تو کمان ساخت ز ابرو / شد تیر بلا را دل عشاق نشانه
(۴) هرگز نرود بهر تماشای سوی صحرا / آن کس که تماشاگاه او هست به خانه

۸۰. در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید، به کدام یک از زمینه‌های حماسه، مربوط است؟

- (۱) خرق عادت (۲) داستانی (۳) قهرمانی (۴) ملی

۸۱. در مصراع اول بیت «بدان بی بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن زدوست» چند صفت برای متمم آمده است؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸۲. کدام گزینه به ترتیب آثار بزرگانی چون «دکتر غلامحسین یوسفی، ابوالحسن علی هجویری، محمد رضا حکیمی و عطار نیشابوری» را معرفی می‌کند؟

- (۱) دیدار با اهل قلم، هفت اورنگ، شیعه در اسلام و نفحات الانس
(۲) بیدارگران اقالیم قبله، کتاب البلاغه، تفسیر آفتاب و تذکره الاولیا

۳) ادبیات و تعهد در اسلام، کشف المحجوب، آن روزها و حدیقه الحقیقه

۴) برگ‌هایی در آغوش باد، کشف‌المحجوب، حماسه غدیر و تذکره الاولیا

۸۳. «منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» یعنی ...

۱) چون خودخواهی و خودبینی او به جایی رسید که ادعای خدایی کرد، بدبخت شد

۲) غرور را با خداپرستی درهم آمیخت و به همین سبب در برابر شیطان نفس مغلوب گشت

۳) هنگامی که غرور خودخواهی او را به آفریدگاری رساند از ادعاهای خودش برگشت.

۴) هوا و هوس، انگیزه و سبب شکست او در برابر خواهش‌های نفسانی شد.

۸۴. در بیت «خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس کیهان خدیو» منظور از دیو و کیهان خدیو به

ترتیب کدام است؟

۱) شیطان - امیر

۲) شیطان - فریدون

۳) ضحاک - خدا

۴) ضحاک فریدون

۸۵. مصراع «همی خاک نعلش برآمد به ماه» بیانگر کدام مفهوم است؟

۱) سرعت

۲) تیرگی

۳) عروج

۴) شهرت

۸۶. «همان به کزین زشت کردار، دل / بشویم کنم چاره دل گسل» یعنی ...

۱) بهتر است که از اعمال پلید پیشین خود، توبه کنم و بدان‌ها دل نبندم.

۲) شایسته است که درباره او بدی نکنم و از بدکاران دوری کنم.

۳) سزاوار است که از این بدخواه، دوری کنم و راه بهتری را پیشه کنم.

۴) بهتر است که از این رفتار ناپسند، اجتناب کنم و برای رفع مشکلم، چاره اساسی بکنم.

۸۷. در بیت «وزین دختر شاه هاماوران / پر اندیشه گشتی به دیگر کران» دختر شاه هاماوران کیست و معنی «به

دیگر کران» چیست؟

۱) جریره - سرزمین پهناور

۲) سودابه - از سوی دیگر

۳) کتابون - هرمکان

۴) فرنگیس - از طرف دیگر

۸۸. در بیت «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش، گریان شدند» کدام صفت و آرایه ادبی وجود

ندارد؟

۱) جناس

۲) مجاز

۳) تضاد

۴) تشبیه

۸۹. نمونه‌های معروف و موفق ساقی نامه را کدام گروه از شاعران زیر سروده‌اند؟

۱) خاقانی - فرخی یزدی - مسعود سعد سلمان

۲) عطار - مولوی - سنایی

۳) نظامی - حافظ - رضی الدین آرتیمانی

۴) رودکی - سعدی - خاقانی

۹۰. معنی صحیح کلمه‌های «تألم - توسنی - تفرج - ثقبه» به ترتیب کدام است؟

۱) دردمندی - سرکشی - گشادگی خاطر - رخنه

۲) استواری - آزرده‌گی - پریشانی حواس - خدشه

۳) دمسازی - سستی - پراکنده‌گی دل - سوراخ

۴) آرزومندی - عقب ماندگی - طلوع صبح - گودال

۹۱. مناسب‌ترین کلمه‌ها برای تکمیل عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«در غزل حافظ، مسائل اجتماعی که با بیانی ... و بر اساس ... گسترده و اجتماعی شاعر مطرح می شود، با مسائل خصوصی به هم می آمیزد و در یک زمینه کلی ... سیر می کند».

۱) حماسی - عرفان - اجتماعی ۲) عرفانی - من - تعلیمی

۳) غنایی - عرفان - حماسی ۴) غنایی - من - عرفانی

۹۲. مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بی‌پسندید باید ناپسند» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

۱) آن چه بر نفس خویش نپسندی / نیز بر نفس دیگران می‌پسند

۲) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۳) هر آن چیز کانت نیاید پسند / تن دوست و دشمن بدان در میند

۴) گر چه منزل بس خطرناکست و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور

۹۳. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱) مغلول و مسلسل ۲) تهجد و نیایش ۳) فرض و چابک ۴) تنها و غریب

۹۴. معنی کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است؟

۱) به دار ضیف امیری از امرای حیّ نزول کردم: به مهمان خانه یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.

۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی: تا وقتی که مهمان مایی به هر کاری مختاری

۳) سیاهی دیدم مغلول و مسلسل بر در خیمه افکنده اندر آفتاب: متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در درون چادری به زنجیر کشیده‌اند.

۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن : من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به خاطر من ببخشای.

۹۵. معنای کدام واژه غلط است؟

- (۱) رَجَم: ترجمه کردن
(۲) رُعَب: بیم
(۳) شَرَزَه: خشمگین
(۴) شوخ چشم: گستاخ

۹۶. صورت منظوم عبارت «چون وی قصد طعام کرد من ابا کردم، گفتم این غلام را در کار من کن» کدام بیت است؟

- (۱) گفت انگشت به خوانت ننهم / تا نبخشی گنه این سیهم
(۲) کرد در ساحت آن خیمه نگاه / دید شب رنگ غلامی چون ماه
(۳) صوفی از ذوق گریبان زد چاک / وز جهان بی خبر افتاد به خاک
(۴) هستم از وصف خوش آوازی او / آرزومند حدی سازی او

۹۷. منظومه خسرو و شیرین نظامی آشکارا مورد تقلید همه شاعران مشهور بعد از او قرار گرفته است مگر گزینه

- (۱) عرفی شیرازی (۲) خواجهی کرمانی (۳) وحشی بافقی (۴) وصال شیرازی

۹۸. در بیت «بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش» بخش حذف شده چه ویژگی دارد؟

- (۱) یک جمله توضیحی دارد.
(۲) یک جمله عاطفی است.
(۳) فاعل جمله های دوم و سوم بیت است.
(۴) یک جمله پرسشی است.

۹۹. مفهوم ابیات زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

«زهر سو کرد بر عادت، نگاهی *** نظر ناگه در افتادش به ماهی
چو سختی دید از آن دیدن خطر دید *** که بیش آشفته شد تا بیش تر دید»

- (۱) بگفت ار من کنم در وی نگاهی / بگفت آفاق را سوزم به آهی
(۲) بگفت از عشق کارت سخت زار است / بگفت از عاشقی خوش تر چه کار است؟
(۳) بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر
(۴) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش

۱۰۰. «بگفتا گر به سر یا بیش خشنود / بگفت از گردن این وام افکنم زود» یعنی، پرسید

- (۱) که چه هدیه ای را در سرداری که به دلدار خود بدهی؟ جواب داد: هر چه مرسوم باشد، هدیه می کنم.
(۲) اگر او به بیش از آنچه که تو در سرداری، رضایت بدهد چه می کنی؟ جواب داد که از قصد این کار در می گذرم

- ۳) که اگر او به ملاقات تو راضی باشد چه می‌کنی؟ جواب داد که هر چه سریع‌تر آن را تقدیم می‌کنم.
- ۴) اگر رضایت او را در هدیه دادن سر خودت ببینی چه می‌کنی؟ جواب داد که هر چه سریع‌تر آنرا تقدیم می‌کنم

۱۰۱. کدام گزینه از مفهوم بیت «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم» دریافت نمی‌شود؟

- ۱) به وقت دیدار یار، شور اشتیاقم فزونی یافت.
- ۲) تنها به گاه دیدار یار، سوز اشتیاقم، سکون و قرار یافت.
- ۳) در فراق و وصال، سوز اشتیاق، هم چنان موجود بود.
- ۴) می‌انگاشتم که دیدار یار، سوز اشتیاق را فرو می‌نشاند.
۱۰۲. با توجه به بیت (سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی) نقش دستوری کدام کلمه با دیگر کلمه‌ها متفاوت است؟

- ۱) امشب ۲) آفتابی ۳) خوابی ۴) خیال‌ها

۱۰۳. معنی نگردد در مصراع «عجب است اگر نگردد که بگردد آسیابی» چیست؟

- ۱) نچرخد ۲) نرم نشود ۳) آرام نگیرد ۴) آشفته نشود

۱۰۴. اضافه تشبیهی کدام است؟

- ۱) اکسیر عشق ۲) یمن قدم ۳) کوس رحلت ۴) معتکف دیر

۱۰۵. مفهوم بیت «هر چند بردی آبم، روی از درت نتابم / جور از حبیب خوشتر کز مدعی رعایت» با کدام گزینه متناسب است؟

- ۱) دل من نه مرد آن است که با غمش بر آید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی
- ۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی
- ۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که بر افکند نقابی
- ۴) نفس خروس بگرفت که نویتی بخواند / همه بلبان بمردند و نماند جز غرابی

۱۰۶. کاربرد حرف (را) در «بوسهل را طاقت برسید» همانند کاربرد همین حرف است در مصراع:

- ۱) رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس
- ۲) جانا روا نباشد، خون ریز را حمایت
- ۳) بگفت آفاق را سوزم به آهی
- ۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را

۱۰۷. کلمه می فرمود در بیت «آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد» به کدام معنی آمده است؟

- (۱) می گفت (۲) دستور می داد (۳) انجام می داد (۴) می خواست

۱۰۸. همه آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته‌اند، مگر گزینه ...
«روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»

- (۱) جناس (۲) کنایه (۳) تشبیه (۴) تضاد

۱۰۹. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «امروز» قید واقع شده است.

- (۱) بکوبمت امروز زین گونه یال، ...
(۲) ما را امروز از قبول لغات علمی و فنی گزیر نباشد.
(۳) که امروز سالار و سر پنجه‌ای.
(۴) چهرهٔ امروز از آیینۀ فردا خوش است.

۱۱۰. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «شب» نقش قیدی دارد.

- (۱) و گر چو شب اندر سیاهی شوی، ...
(۲) شبی آتش مطبخ در انبار هیزمش افتاد.
(۳) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی ...
(۴) ز رستم بپرسید خندان دو لب *** تو گفتی که با او به هم بود شب.

۱۱۱. در هیچ گزینه ای جز گزینهٔ فعل آخر مصراع‌ها به صورت دو وجهی به کار نرفته است.

- (۱) دلم از دست غمت دامن صحرا بگرفت *** غمت از سر نهم، گر دلت از ما بگرفت.
(۲) کدام چاره سگالم که با تو در گیرد *** کجا روم که دل من دل از تو برگیرد.
(۳) دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی‌گیرد *** ز هر در می‌دهم پندش، ولیکن در نمی‌گیرد.
(۴) حُسنِت به اتفاق ملاحِت جهان گرفت *** آری، به اتفاق جهان می‌توان گرفت.

۱۱۲. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینهٔ «بسوخت» فعل لازم است.

- (۱) جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت.
(۲) دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت.
(۳) چون من از خویش برفتم، دل بیگانه بسوخت.
(۴) خرقة از سر بدر آورد و به شکرانه بسوخت.

۱۱۳. در همهٔ گزینه‌ها جز گزینه فعل آخر مصراع «متعدی» است.

(۱) این پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت.

(۲) کار چراغ خلوتیان باز درگرفت.

(۳) کوتاه نظر ببین که سخن مختصر گرفت.

(۴) تعویذ کرد شعر تو را و به زر گرفت.

۱۱۴. در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه غلط املایی هست.

(۱) دیشب پس از امضای تومار عشق در تحجّد و نیایش فرو رفتند.

(۲) من او را به ضیاء خود فرستادم با اشتری چند و اندر راه خدی می‌کرد.

(۳) مولانا از این که تکیه بر فتوح و نذور اهل خیر نمایند تحذیرشان می‌نمود.

(۴) هر چند حیلّت کردم خوابم نیامد و زُجرتی سخت بزرگ بر من دست یافت.

۱۱۵. در جمله «نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم» به

ترتیب چند صفت و چند مضاف‌الیه وجود دارد؟

(۱) پنج، چهار (۲) چهار، پنج (۳) چهار، سه (۴) سه، چهار

۱۱۶. در کدام گزینه، تشخیص (= personification) به کار نرفته است؟

(۱) پشت باغ، صخره‌ای پوشیده از گیاه و گل سر به سوی آسمان کرده است.

(۲) تو آن کشتی‌ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینهٔ دریا را بشکافد.

(۳) در باغ زیبا گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژاله بامدادی بوسه زنند.

(۴) همه جا، مانند آن روزگاران که من در آتش عشق می‌گداختم، از عطر گل آکنده شده است.

۱۱۷. شعر «خوان هشتم» سروده که با زبانی روایی، حماسی و با ویژگی‌های سبک، پایان غم‌انگیز کشته

شدن رستم و رخس را باز می‌گوید از مجموعه شعر وی انتخاب شده است.

(۱) اخوان - خراسانی - در حیاط کوچک پاییز در زندان

(۲) رحمانی - خراسانی - تیرانا

(۳) سپهری - هندی - شرق اندوه

(۴) نیما - عراقی - می‌تراود مهتاب

۱۱۸. مبتکر فنّ مناظره در شعر فارسی کیست؟

(۱) اسدی توسی (۲) پروین اعتصامی (۳) خواجهی کرمانی (۴) نظامی گنجوی

۱۱۹. در بیت زیر از شعر دماوند ملک‌الشعرای بهار منظور از کافور چیست؟

«تا درد و ورم فرو نشیند *** کافور بر آن ضماض کردند»

(۱) باران (۲) ابر (۳) برف (۴) گرد و خاک

۱۲۰. شاعر در بیان کدام بیت مبالغه کرده است؟

(۱) چو رستم ورا دید بفشرد ران *** به گردن برآورد گرز گران

(۲) شود کوه آهن چو دریای آب *** اگر بشنود نام افراسیاب

(۳) به یک جای ساکن نباشد به جنگ *** چنین است آیین پورپشنگ

(۴) از او خویشتن را نگه‌دار سخت *** که مردی دلیر است و پیروز بخت

۱۲۱. کدام گزینه از آثار ملک‌الشعرای بهار است؟

(۱) دختر سروان (۲) چرند و پرند (۳) روزنامه نوبهار (۴) وزن شعر فارسی

۱۲۲. در جمله «برادرم ایستاده بود و نگاه می‌کرد» حرف (م) چه نقشی دارد؟

(۱) فاعل (۲) متمم (۳) مسند (۴) مضاف‌الیه

۱۲۳. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) نوشته (۲) بخشنده (۳) دیده (۴) ناگفته

۱۲۴. اشاره به آیات و احادیث یا وقایع خاص در شعر را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

(۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) کنایه (۴) استعاره

۱۲۵. کدام مکتب ادبی طرفدار بیان واقعیت تا سرحد امکان است و در رأس آن کدام نویسنده قرار دارد؟

(۱) رالیسم - بالزاک (۲) ناتورالیسم - امیل زولا

(۳) سوررالیسم - برتون (۴) کلاسیسم - شکسپیر

۱۲۶. کدام جمله دارای اشکال نگارشی است؟

(۱) قطعاً مدیرعامل جدید، مدیریت سازمان را تقویت خواهد کرد.

(۲) تنها کسانی سعادت‌مند می‌شوند که به خداوند ایمان داشته باشند.

(۳) آن شهید بزرگوار نه تنها دانشجوی نمونه بلکه همچنین ورزشکار هم بود.

(۴) در قدیم خانواده‌های محل، خود را غم‌خوار همدیگر می‌دانستند نه باری بر دوش هم.

۱۲۷. در کدام گزینه غلط ویرایشی وجود دارد؟

(۱) استاد پس از بررسی مقالات رسیده، چند دقیقه در ارتباط با ارزش هنر سخنرانی کرد.

(۲) تاریخ ادبیات از آن جهت که معرف اوضاع و احوال اجتماعی هر ملت است، اهمیت بسیار دارد.

۳) با بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته طنزآمیز ساخت.

۴) غنای آثار ادبی، گواه تجربه‌ها، ژرف اندیشی‌ها و تکاپوی فرزندان ادب و فرهنگ ایران است.

۱۲۸. دو یا چند واژه که در جمله نقش یک واحد دستوری را دارند، چه می‌نامند؟

- (۱) واژه (۲) تکواژ (۳) جمله واره (۴) گروه

۱۲۹. کدام گزینه از کاربردهای کمانک نیست؟

- (۱) ذکر تاریخ (۲) ذکر معنی یک واژه
(۳) افزودن اطلاعات اضافی در داخل متن (۴) نقل قول

۱۳۰. «یاران را از این که تکیه بر فتوح و ندور اهل خیر نمایند، تحذیرشان می‌نمود.» یعنی ...

- (۱) از مریدان می‌خواست که خلق الله را از ثروت اندوزی و اسراف ورزی، دور کنند.
(۲) دوستان خود را از دلبستگی به گرفتن هدایای نیکوکاران بر حذر می‌داشت.
(۳) مردم را از دادن هدیه و ندور به یاران خود، باز می‌داشت.
(۴) دیگران را از وابستگی‌ها و مال اندوزی‌ها و کسب ثروت، منع می‌کرد.

۱۳۱. «به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید» معادل کدام اصطلاح امروزی است؟

- (۱) برچسب زدن به کسی (۲) سر کیسه نمودن مردمان
(۳) مردم را به پیشیزی نگرفتن (۴) همه را سر و ته یک کرباس دانستن

۱۳۲. در همه گزینه‌ها جز گزینه ... نام یکی از آثار دکتر عبدالحسین زرین کوب ذکر شده است.

- (۱) از مقامات تبتل تا فنا / پله پله تا ملاقات خدا
(۲) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله ای تنیده ز دل بافته ز جان
(۳) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
(۴) گر بریزی بحر را در کوزه ای / چند گنجد قسمت یک روزه ای

۱۳۳. در عبارت «شَرُّ الْعُلَمَاءِ مَنْ زَارَ الْأَمْرَاءَ وَ خَيْرُ الْأَمْرَاءِ مَنْ زَارَ الْعُلَمَاءَ» بر کدام مفهوم تأکید شده است؟

- (۱) بی‌زاری متقابل علما و حکام از یک دیگر
(۲) برتری جایگاه علم بر مقامات دنیوی
(۳) ارتباط جدایی ناپذیر علم و سیاست
(۴) جایگاه والای امرا در دستگاه‌های حکومتی

۱۳۴. در کدام گزینه آرایه کنایه دیده می‌شود؟

- (۱) پدرم به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود

۲) مولوی در همه احوال سبق سلام را می‌ستود

۳) مولوی در مواردی معدود از کوزه در می‌رفت

۴) توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید

۱۳۵. مقصود شاعر از مصراع «بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟

- (۱) بی‌اعتنائی (۲) راحت طلبی (۳) ناآشنایی (۴) ناگزیری

۱۳۶. در همه گزینه‌ها جز گزینه آرایه تشخیص به کار رفته است.

- (۱) دید مجنون را یکی صحرانورد / در میان بادیه بنشسته فرد
(۲) سروسماطی کشید بر دو لب جویبار / چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار
(۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد
(۴) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

۱۳۷. هر چه خواهی در سوادش رنج برد / تیغ صرصر خواهدش حالی سترده؛ یعنی:

- (۱) آنچه را که به زحمت بنویسی، تند باد آن را محو خواهد کرد.
(۲) گردباد همه اطراف و حومه شهر را به ویرانه بدل خواهد کرد.
(۳) وقتی که شمشیرها آخته شوند، تو قدرت مقابله با ایشان را نخواهی داشت.
(۴) هر دانشی که بیندوژی در برابر قدرت نیرنگ او تاب نخواهد آورد.

۱۳۸. کدام کتاب، از کتاب‌های سرآمد، در شناخت تصوف و عرفان و سرگذشت صوفیان و عارفان و نوشته‌ها و

گفتارهای آنان از آغاز تا عهد مؤلف است؟ «جامی»

- (۱) لوائح (۲) بهارستان (۳) اشعه اللمعات (۴) نفحات الانس

۱۳۹. در کدام کلمه، یکی از دو حرف نزدیک به هم حذف شده است؟

- (۱) همگان (۲) شبگیر (۳) یک سان (۴) یگانه

۱۴۰. در کدام گزینه «نام آوا» به کار رفته است؟

- (۱) یکی از طالب علمان ناهموار با لحن لاغ و طنز از وی مطلبی پرسیده بود.
(۲) این مشق را به مناسب صدای قلم بر روی کاغذ، خرت خرت مرسوم کرده بود.
(۳) اسب‌ها پای به پای ما در حرکت اند و پاهایشان بر روی سنگ‌ها ایجاد صدا می‌کند.
(۴) معتقد بود که فاق زیاد قلم را شل می‌کند.

۱۴۱. در عبارت «یک قلم، کلمه را تمام می‌کرد» چه آرایه ای به کار رفته است؟

- (۱) کنایه (۲) حس آمیزی (۳) استعاره (۴) تشبیه

۱۴۲. معنای کدام واژه درست است؟

- (۱) اعصار: فشردن
(۲) استنکاف: سرباز زدن
(۳) پای مردی: استقامت
(۴) بی روزی: تاریک دلی

۱۴۳. «بودلف بنده خداوند است و سوار عرب است و مقرر است که وی در ولایت جبال چه کرد و چند اثر نمود و جانی در خطر نهاد تا قرار گرفت» یعنی بودلف ...

- (۱) از چاکران خلیفه و نجیب زادگان عرب است و آثار با ارزش تألیف و تدوین کرده است.
(۲) مؤمن و تازی تبار است و عده زیادی از اهالی نواحی کوهستانی را نابود کرد.
(۳) مطیع خلیفه و دلیر است و جانبازی‌ها و کارهای نمایان او برای آرام کردن غرب و مرکز ایران، معلوم است.
(۴) مؤمن و خداشناس بود و جان خود را در راه خدا ایثار کرد و به شهادت رسید.

۱۴۴. کدام اثر داستان‌هایی در توضیح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به وجه تمثیل است؟

- (۱) اسرارالتوحید (۲) مقامات حمیدی (۳) عقل سرخ (۴) گلستان سعدی

۱۴۵. در کدام عبارت حرف «را» فک اضافه است؟

- (۱) آواز دادم غلامی را
(۲) همیشه وی را از ما حاجت آن بود
(۳) خلیفه گفته است تو را
(۴) دیری است که تو را چشم می‌داشتم

۱۴۶. مطلب کدام گزینه اصطلاحاً به معنی «پذیرفتم» است؟

- (۱) بها و نعم (۲) الله الله (۳) سلّما (۴) بسم الله

۱۴۷. همه گزینه‌ها درست است مگر گزینه ...

- (۱) «نامه‌های آسیاب من، اثر آلفونس دوده نویسنده نامدار انگلیسی است.
(۲) عبدالله مستوفی نویسنده کتاب شرح زندگانی من، در قرن سیزدهم زندگی می‌کرد.
(۳) ادبیات داستانی جدید از اوایل مشروطیت و تحت تأثیر ادبیات اروپا شکل گرفت.
(۴) قصه عینکم از کتاب «شلوارهای وصله‌دار» رسول پرویزی انتخاب شده است.

۱۴۸. معنی «قلاکردن» در عبارت «من قلا کردم و روزی که پیرزن نبود، رفتم سربقچه‌اش» چیست؟

- (۱) از جای کندن (۲) بی احتیاطی کردن (۳) کلک زدن (۴) نادانی کردن

۱۴۹. با توجه به معنی، املائی کدام واژه غلط است؟

- (۱) غلا کردن: شیطنت کردن
(۲) مهجور: دور افتاده
(۳) ملهی: آلت لہو
(۴) مقری: خواننده

۱۵۰. همه کتاب‌ها جز کتاب ترجمه تألیفات تاریخی ولتر است.

- (۱) پتر کبیر (۲) لویی چهاردهم (۳) شارل دوازدهم (۴) اسکندر مقدونی

۱۵۱. در کدام گزینه، تضاد وجود ندارد؟

- (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم *** جفت بدحالان و خوش حالان شدم
(۲) در نباید حال پخته هیچ خام *** پس سخن کوتاه بالید والسلام
(۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید *** همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
(۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق *** تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۵۲. کدام گزینه جزو آثار حماسی مصنوع نیست؟

- (۱) ایلید و ادیسه همر (۲) انه‌اید و پرژیل
(۳) شهنشاهنامه صبا (۴) ظفرنامه حمدالله مستوفی

۱۵۳. کدام گزینه برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب است؟

«سیره و مغازی، گزارش زندگی و جنگ‌های پیامبر اسلام (ص) است و از انواع مشهور آن می‌توان به اشاره کرد؟

- (۱) لباب الالباب محمد عوفی (۲) با کاروان حله دکتر عبدالحسین زرین کوب
(۳) رجال مامقانی (۴) الغارات ابواسحاق ثقفی

۱۵۴. با توجه به شاهنامه فردوسی، پدر فریدون که بود و به چه سرنوشتی گرفتار آمد؟

- (۱) آبتین - مغز سرش غذای ماران شد
(۲) سیاوش - در سرزمین غربت کشته شد
(۳) کیخسرو - به مرگ طبیعی درگذشت
(۴) کیکاووس - به ناکامی و تیرمروزی درگذشت

۱۵۵. همه گزینه‌های زیر، به جز گزینه از مهم‌ترین شاخصه‌های شعر اخوان ثالث است.

- (۱) توجه به صلابت و سنگینی شعر خراسانی
(۲) روی آوردن به شیوه روایتگری در شعر
(۳) میل وافر به خلق آرایه‌ها و تصنع در کلام
(۴) علاقه ویژه به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن

۱۵۶. در عبارت «صحبتی و فصاحتی و بلاغتی داشت که کس نداشت و دقتی و نظری و فراستی داشت که کس را نبود.» کدام کلمه به مفهوم واردی است از خداوند بر دل سالک که او را از گذشته و آینده غافل می‌گرداند؟

- (۱) صحبت (۲) وقت (۳) فراست (۴) نظر

۱۵۷. «و نتوان دانست که کدام وقت در حرکت آیند و موشان در بریدن شاخها جدّ بلیغ می‌نمایند و البته فتوری بدان راه نمی‌یافت و چندانکه شاخ بگسست در کام اژدها افتاد.»
درباره عبارت فوق، همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست نیستند.

(۱) فعل جمله آخر مستقبل محقق الوقوع می‌باشد.

(۲) فعل جمله اول در وجه مصدری است.

(۳) مضارع اخباری و ماضی استمراری دارد.

(۴) یک مضارع ساده و دو ماضی ساده دیده می‌شود.

۱۵۸. برای بیان فعلی که واقع نشده است ولی احتمال و انتظار وقوع آن وجود دارد از کدام زمان فعل استفاده می‌شود؟

- (۱) ماضی نقلی (۲) ماضی ابعَد (۳) ماضی نقلی استمراری (۴) ماضی بعید

۱۵۹. معدن علم است دل چرا بنشاندی *** جور و جفا را در این مبارک معدن؟

درباره بیت بالا، همه گزینه‌ها جز گزینه درست می‌باشند.

(۱) جور و جفا مفعول است و فاعل فعل دوم مستتر.

(۲) دل مسندالیه است و معدن علم گروه مسندی.

(۳) بنشاندی فعل و فاعل است و جمله اول اسنادی می‌باشد.

(۴) بیت دو جمله دارد و معدن آخر بیت متمم می‌باشد.

۱۶۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه فاعل «مستتر» می‌باشد.

(۱) آمد از جاده های روشن نور (۲) میفکن در سخن کس را به خواری

(۳) اهرمن بر سر اورنگ اهورا نگرید (۴) خیز و نقش عالم دیگر بنه

۱۶۱. در کدام مجموعه، معنی تمام واژه‌ها (به ترتیب) درست است؟

(۱) ابرش - ضمیر - مشعوف (گردوغبار - باطن - شادمان)

(۲) هله - خیره خیر - ژنده (آگاه باش - شگفت زده - بزرگ)

(۳) طارمی - مُسکر - ترک (درگاه - مست کننده - کلاه خود)

(۴) کت - بارگی - تفقّد (کتف - باره - دل جوئی)

۱۶۲. نام آثار کدام شخصیت، به درستی ذکر شده است؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) سالاری‌ها و آتش خاموش : بزرگ علوی | (۲) هفت کشور و چشم‌هایش : جمال‌زاده |
| (۳) موسیقی شعر و شبگیر : شفیع کدکنی | (۴) دستچین و عبور : موسوی گرمارودی |

۱۶۳. در همه‌ی ابیات به جز بیت ... اشاره به یکی از داستان‌های شاهنامه شده است.

- (۱) خیز تا در تو یک نظاره کنند *** هم کف و هم ترنج پاره کنند
- (۲) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود *** شرمی از مظلومی خون سیاوشش باد
- (۳) که پوست پاره‌ای آید هلاک دلت آن *** که مغز بی‌گنهان را دهد به ازدها
- (۴) ملک جمشید ندارم که ز تو بوسه خرم *** اینک اینک من و دل گر به دلی خرسندی

۱۶۴. معنی مصراع دوم بیت زیر چیست؟

«چه گفت آن سخن گوی با فرّ و هوش *** چو خسرو شدی، بندگی را بکوش»

- (۱) وقتی به مقامی رسیدی در برابر خلق، تواضع کن.
- (۲) وقتی به حکومت رسیدی در برابر خداوند بندگی کن.
- (۳) وقتی صاحب مقام شدی تلاش کن تا بندگان خدا را بنوازی.
- (۴) وقتی پادشاه شدی برای بندگان و زیر دستان خود کوشش کن.

۱۶۵. کدام مطلب، از ابیات زیر درباره‌ی جانبازان، دریافت نمی‌شود؟

«آفتاب، خار و خس مزرعه‌ی چشم تو / آبخار، موج فرو خفته‌ای از خشم تو / می‌شود از باغ نگاهت، هنوز /
یک سبد از میوه‌ی خورشید، چید»

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (۱) صلابت و هیبت جانبازان | (۲) اهل بصیرت بودن |
| (۳) ارزش وجودی آن‌ها | (۴) تواضع کائنات در برابر آن‌ها |

۱۶۶. در کدام بین معنی واژه‌ی «خوار» (با دیگر ابیات) متفاوت است؟

- (۱) به جایی گزین رزمگاه استوار *** بر آب و علف راه نزدیک و خوار
- (۲) ببردند ضحاک را بسته خوار *** به پشت هیونی بر افکنده زار
- (۳) اگر کوه آتش بود بسپر *** ازین تنگ خوار است اگر بگذرم
- (۴) خوار و دشوار جهان در پی هم می‌گذرد *** گر تو دشوار نگیری همه کار آسان است

۱۶۷. پیام کلی عبارت : «ان لم یکن لکم دین فکونوا احراراً فی دنیا کم» چیست؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) آزاد شدن از تعلقات دنیا | (۲) توجه به امور دینی و دنیوی |
| (۳) آزاداندیشی و نپذیرفتن ظلم | (۴) تضاد بین دین‌داری و دنیاپرستی |

۱۶۸. از عبارت زیر چه پیامی دریافت می‌شود؟

«هر که آن جا نشیند که خواهد و مرادش بود، چنانش کشند که نخواهد و مرادش نبود»

- (۱) نتیجه‌ی راحت طلبی، ناکامی است
(۲) بر جایگاه بزرگان نمی‌توان تکیه زد
(۳) با تقدیر و سرنوشت نمی‌توان مقابله کرد
(۴) دنیا همواره با ما سر ناسازگاری دارد

۱۶۹. کاربرد کدام عبارت (از نظر املائی و نگارشی) درست است؟

- (۱) به امل کار برآید نه به ادعا و حرف
(۲) باید از تفریط در مصرف سوخت جلوگیری شود
(۳) در مس این بیمار، گمان سرایت وجود دارد
(۴) براثت استهلال، آرایه‌ی ادبی محسوب می‌شود

۱۷۰. کدام گزینه، کنایه محسوب نمی‌شود؟

- (۱) بدسگالی (۲) هم عنانی (۳) چانه زدن (۴) قد علم کردن

۱۷۱. در کدام گروه کلمات، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) حالت غریب - فروگذاری - تزویر و ریا
(۲) فشار و مضیقه - کار مطبوع - خشم و غیظ
(۳) حوزه‌ی ادبیات - خارهای سرخ - اغتنام فرصت
(۴) ممنوع و قدغن - شلیک طپانچه - علم فریدون

۱۷۲. در کدام عبارت واژه‌ی مشخص شده، از نظر املائی نادرست است؟

- (۱) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و زلت و غفلت صورت نیندد.
(۲) عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.
(۳) با این همه عجز ظاهر از فضیلت رأی راست محروم و از مزیت اندیشه‌ی ثواب بی نصیب.
(۴) و از نادانی است طلب منفعت خوش در مضرت دیگران و چشم داشتن ثواب آخرت به ریا در عبادت.

۱۷۳. معنی کدام واژه، درست است؟

- (۱) تعلل : پرس و جو
(۲) ودود : دوستی کردن
(۳) بدسگال: بداخلاق
(۴) اقبال : روی آوردن

۱۷۴. در کدام عبارت، معنی قسمت مشخص شده، به درستی ذکر شده است؟

- (۱) این بنا یکی از عجایب بزرگ دنیای کهن است و از حیث غرایب با اهرام مصر برابر است : شگفتی
(۲) او هم که رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود با خوش‌رویی آن را گرفت : دستمزد

۳) دو خروس را دیدم که بال و پر افراشته درهم آمیخته و گرد برانگیخته‌اند : گرد و خاکی شده‌اند.

۴) زنبور بر زمین افتاد و آن مور فراز آمد و پایش بگرفت و می‌کشید : بالا آمد

۱۷۵. معنی واژه‌های کدام گزینه درست است؟

(۱) (ستبرق : دیبای ضخیم) - (ارغند : خشناک)

(۲) (اشهب : شهاب) - (زندباف : یاهوگو)

(۳) (گرزه : چوب دست) - (قصب : گرفتن)

(۴) (شغب : هیاهو) - (سرزه : شیر نر)

۱۷۶. معنی درست واژه‌های زیر کدام است؟

«احصاء، صعلوک، نوایب، اطلال»

(۱) شمردن، راهزن، توبه‌کننده، قراول

(۲) محدود کردن، سخت، پشیمان، طلایه سپاه

(۳) سنگ ریزه، دزد، پشیمانی، پشته‌های خاک

(۴) شمارش، راهزن، بلاهای سخت، خرابه‌های بازمانده

۱۷۷. املائی کدام کلمه با توجه به معنی آن نادرست است؟

(۱) غزا : جنگ (۲) طافح : سرمست (۳) نطع : سفره چرمی (۴) همیم : آب گرم

۱۷۸. املائی کدام واژه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

(۱) مضموم : نکوهیده (۲) خوض : دقت (۳) مهاکات : تقلید (۴) قامض : دشوار

۱۷۹. در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

(۱) و از مخاطبۀ عوام و کودکان تا تواند احتراماز کند و لطف در محاورت نگاه دارد.

(۲) و کسی که الحاح با او مفید نبود بر او الحاح نکند و از غیبت و نمّامی و بهتان و دروغ تجنّب کند.

(۳) و سخن مکرّر نکند، مگر که بدان محتاج شود و قلق و زجرت ننماید و فحش و شتم بر لفظ نگیرد.

(۴) و اگر به عبارت از چیزی فاحش مضطر گردد، بر سبیل تعریض کنایت کند از آن و مزاح منکر نکند.

۱۸۰. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«بخشایش الهی گم شده‌ای را در مناحی چراغ توفیق فراراه داشت تا به حلقۀ اهل تحقیق درآمد. به یمن

قدم درویشان و صدق نفس ایشان ضمایم اخلاقش به حماید مبتدل گشت.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۸۱. آرایه های کدام گزینه در بیت زیر مشاهده می شود؟

«به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جوبارها»

- (۱) تشبیه، مراعات نظیر، استعاره
(۲) مراعات نظیر، کنایه، استعاره
(۳) استعاره، مجاز، ترصیع
(۴) ایهام، استعاره، تلمیح

۱۸۲. کلمه «قافیه» در کدام گزینه، نقش مفعولی دارد؟

- (۱) به یاد خم ابروی گل رخان / بکش جام در بزم می خوارها
(۲) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها
(۳) رود شاخ گل در بر نیلوفر / بر قصد به صدناز گلنارها
(۴) نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب، رخسارها

۱۸۳. در کدام گزینه مصدرهای «نمی هلند» ذکر شده است؟

- (۱) هلانیدن، هشتن
(۲) هلیدن، هشتن
(۳) هلاندن، هلیدن
(۴) هلیدن، هشتیدن

۱۸۴. مفهوم بیت «به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) کی کند عاشق نگاهی در جهان / زان که عاشق را جهانی دیگر است
(۲) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
(۳) مهین مهرورزان که آزاده اند / بریزند از دام جان تارها
(۴) عاشق شو از نه روزی کار جهان سرآید / ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی

۱۸۵. نقش ضمیر «ت» در «جهان با این فراخی تنگت آید» چیست؟

- (۱) مضاف الیه
(۲) متمم
(۳) نهاد
(۴) مفعول

۱۸۶. بیت «دیدي که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) این فخر بس مرا که چو پیدا شدم ز دور / شادی کنان غم تو به رویم سلام کرد
(۲) غم می خوریم و هیچ شکایت نمی کنیم / ما را چه غم ز غم؟ که غمت غمگسار ماست
(۳) آگه نیم که چیست غمم را سبب ولی / دانم که یاد غم سبب شادی من است
(۴) از دل غبار غم به گریستن نمی رود / این خانه را به سیل مگر رفت و رو کنند

۱۸۷. کدام کلمه دو جزئی است؟

- (۱) مگر
(۲) اگر
(۳) سرا
(۴) هوس

۱۸۸. در کدام بیت رنگی از طنز به چشم می‌خورد؟

- (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی زبان
- (۲) بشارت بر به کوی می فروشان / که حافظ توبه از زهد و ریا کرد
- (۳) بر کام دل بر گردش ایام دل میند / کاین چرخ کج مدار نه بر آرزو رود
- (۴) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده واری بیش نیست

۱۸۹. موضوع «تصاب الصبیان ابونصر فراهی»، «الفیه ابن مالک» به ترتیب چیست و جزو کدام قسم شعر و ادبیات محسوب می‌شوند؟

- (۱) آداب معاشرت، فرهنگ جغرافیا، داستان
- (۲) تعلیم لغت، صرف و نحو عربی، تعلیمی
- (۳) روان شناسی، تاریخ ادبیات، غنایی
- (۴) روان شناسی، تفسیر و حدیث، اخلاقی

۱۹۰. مفهوم کدام بیت با ادبیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) آشنایی خلق دردسر است / معتکف باش تا نراندت
- (۲) گر هنرمند گوشه ای گیرد / کام دل از هنر کجا یابد
- (۳) عزلت و انزوا و تنهایی / برهانندت از هزار بلا
- (۴) اگر پای در دامن آری چون کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه

۱۹۱. معنی و مفهوم مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«فراوان سخن باشد آکنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش»

- (۱) انسان عاقل سخنان بی شمار دیگران می‌پذیرد
- (۲) انسان پرگوی به پندهای مفید دیگران توجهی ندارد
- (۳) انسان بسیار گوی، گوشش پر از شنیده‌هاست
- (۴) انسان بیهوده گو فرصت شنیدن سخن دیگران را ندارد

۱۹۲. در کدام گزینه صفت و موصوف در جمع با هم مطابقت دارند؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| (۱) کراماتی عجیب، الفاظی مشکل | (۲) توصیفات وقایع، قصص انبیا |
| (۳) واقعات غرایب، علمای کرام | (۴) شروح احوال، مباحث کتب |

۱۹۳. مقصود از جمله «گلگونه مردان، خون ایشان باشد» چیست؟

- (۱) دلاور مردان چهره‌شان را با خون خود می‌آرایند

۲) مردان فداکار از مرگ نهراسند

۳) مردان با خون خود گل‌های زندگی را آبیاری می‌کنند

۴) رونق و زیبایی زندگی از سرخی خون خود دلیر مردان فداکار است

۱۹۴. از این سخن حلاج خطاب به جنید، کدام مطلب دریافت می‌شود؟

«آن روز که من سرچوب پاره سرخ کنم، تو جامه اهل صورت پوشی.»

۱) تقابل عرفا و متشرعان

۲) معراج مردان سر دار است

۳) تأیید عقاید عرفانی از نظر علما

۴) التفات به سیرت نیکو و اعراض از صورت زیبا

۱۹۵. در بیت «گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی / گفت: ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست»

چرا مست، مستحب را بیهوده گو می‌خواند؟

۱) چون محتسب تصور می‌کند مست بسیار نوشیده است.

۲) چون مست از نوشیدن می، بیهوش و بی اختیار نشده است

۳) چون مست، محتسب را می‌خواره می‌داند، پس سخنش را باطل می‌نامد.

۴) چون محسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است.

۱۹۶. امور خارق‌العاده ای که به سبب عنایت خداوندی از صوفی کامل و واصل صادر می‌شود، هم چون اخبار غیبی

و اشراف بر ضمائر در اصطلاح صوفیه، چه نامیده می‌شود؟

۱) همت ۲) کرامت ۳) فتوح ۴) غیرت

۱۹۷. بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است / لشگر چین در بهار، خیمه به هامون زده است؟ یعنی

۱) بلبل بر شاخسار گل نغمه سرایی می‌کند و گل‌ها و سبزه‌ها در بهار در صحرا روییده است.

۲) بلبل به گنجینه گل‌های سرخ دست یافته است و مردم در بهار به دشت و صحرا می‌روند.

۳) بلبل بر لب جویبار که گل‌ها روییده است، نغمه می‌خواند و شکوفه‌های بهاری در اطراف چادرها، روییده است.

۴) بلبل همچون گنجینه است که گل‌ها بدان دست یافته‌اند و مردم در بهار خیمه‌ها را در پای کوه بر پا کرده‌اند.

۱۹۸. واژه‌های کدام گزینه به ترتیب برای کامل کردن عبارت زیر مناسب است؟

«امیل زولا یکی از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب... و... را به جای... اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند.»

- (۱) سمبولیسم - واقع بینی - تخیل
(۲) سمبولیسم - تخیل - واقع بینی
(۳) ناتورالیسم - تخیل - واقع گرایی
(۴) ناتورالیسم - واقع بینی - تخیل

۱۹۹. چه توصیفاتی «بر تشبیه و مقایسه» بنا نهاده شده است؟

- (۱) تخیلی (۲) واقعی (۳) تخیلی و واقعی (۴) نمادین

۲۰۰. همه آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته‌اند. مگر آرایه‌ی

«ای دیو سپید پای دربند / ای گنبد گیتی ای دماوند»

- (۱) ترصیع (۲) تلمیح (۳) تشخیص (۴) استعاره

۲۰۱. ملک الشعرای بهار در بیت‌های زیر از قصیده دماوندیه، جز بیت ... از مبارزه با استبداد و اختناق حاکم بر جامعه، سخن گفته است.

(۱) از آتش دل برون فرستم / برقی که بسوزد آن دهان بند

(۲) بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شوزه شیر ارغند

(۳) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دلبند

(۴) من بند دهانت برگشایم / ور بگشایند بندم از بند

۲۰۲. معانی درست همه کلمات «آوند - اشاعه - ینبوع - پالیز» به ترتیب کدام است؟

(۱) آویزان - پراکنده - دریا - بوستان (۲) موج - اشاره کردن - چاه - زراعت

(۳) آواز - منع کردن - کاریز - خزان (۴) معلق - پراکندن - چشمه - کشتزار

۲۰۳. مفهوم مقابل بیت «افسرده مباحش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟

(۱) تو قلب فسرده زمینی / از درد، ورم نموده یک چند

(۲) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباحش خوش همی خند

(۳) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند

(۴) ای مشیت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند

۲۰۴. کدام عبارت کمترین غلط املایی را دارد؟

(۱) طلب آن کن که تا بدانی که این صفات بهایم و صباع را در تو برای چه آفریده‌اند؟

(۲) پرده داران حرم سطر و عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.

(۳) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد در حسن معاشرت و آداب مهاورت.

(۴) در لباسی که متکلمان را به کار آید و مترصلان را بلاقت بیفزاید.

۲۰۵. در عبارت «آری، این سکوت مرموز و هراس انگیز که در سایش بالهای این پرنده شاعر سخن می گوید:»

مقصود از «این پرنده شاعر» چیست؟

- (۱) آهنگ (۲) عشق (۳) رمز (۴) خیال

۲۰۶. «در پاژه آن مشرعه ای است که به پنج نایژه، آب بسیار بیرون می آید که مردم بر می گیرند» یعنی:

- (۱) مردم در کنار آبشخور چاهی کنده اند، که آب آن از پنج لوله فواره گونه، بیرون می جهد.
(۲) مردم در کنار آبشخور پنج لوله ساخته اند که آب فراوان از آن ها به درون حوض سرازیر می شود.
(۳) مردم آب مورد نیاز را از دریاچه ای که دارای پنج فواره پر آب است، بر می دارند.
(۴) مردم از آب فراوانی که از پنج لوله دیواره حوض خارج می شود، استفاده می کنند.

۲۰۷. در کدام عبارت، آرایه «متناقض نما» مشهود است؟

- (۱) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی شناسند، شب دیگری است.
(۲) صدای سایش بالهایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می دهد و آن را ساکت تر می نماید.
(۳) ماوراءالطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید.
(۴) خیال - این تنها پرنده نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایه پروازش تنها سایه ای است که بر کویر می افتد.

۲۰۸. در کدام اثر آلفونس دولامارتین فرانسوی، نشانه هایی از تأثیر سفر مشرق او را می توان یافت؟

- (۱) سقوط یک فرشته (۲) تخیلات شاعرانه
(۳) تفکرات نو (۴) آهنگ های شاعرانه و مذهبی

۲۰۹. نوع جمله «اما در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند.» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مفعول دوم (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۲۱۰. عواید یعنی ...

- (۱) نتایج (۲) زیان ها (۳) منافع (۴) اموال

۲۱۱. به جمعیت پناه آریم از باد پریشانی *** اگر غفلت کند آهنگ ما هشیار هم باشیم

در گزینش افعال بیت فوق، هیچ گزینه ای جز گزینه صحیح نیست.

- (۱) پناه آریم، غفلت کند، باشیم (۲) آریم، غفلت کند، هشیار باشیم
(۳) آریم، کند آهنگ، هشیار باشیم (۴) پناه آریم، کند آهنگ، باشیم

۲۱۲. در همه گزینه‌ها به جز گزینه فعل مرکب دیده می‌شود.

(۱) دست از مس وجود چون مردان ره بشوی.

(۲) زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی.

(۳) سر از البرز برزد قرص خورشید.

(۴) یکدم غریق بحر خدا شود، گمان مبر ...

۲۱۳. همه گزینه‌ها به جز گزینه از جهتی همگون هستند.

(۱) کمک کردن (۲) پنهان کردن (۳) نو کردن (۴) پاک کردن

۲۱۴. بن مضارع در هیچ گزینه ای جز گزینه درست نیست.

(۱) رستن = روی (۲) خاستن = خواه

(۳) ستردن = ستای (۴) گسستن = گسل

۲۱۵. در کاربرد «را» در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزشی دیده می‌شود.

(۱) موجبات انحطاط کنونی آنها را تشخیص و توضیح دهند و راه چاره باز یابند.

(۲) آرزوی آن سیادت و سعادت نخستین را نکنند.

(۳) دبیر ادبیات در زمینه شعر حافظ توضیحاتی را داد که بسیار مفید بود.

(۴) غیبتی را نباید از دوستان کرد که چون بدانند، برنجند.

۲۱۶. با توجه به عبارت «هنوز بیست سال نداشتیم که پا در معرکه گذاشتیم و اکنون سالیان عمرم از شصت فزون

است اما آن را که فرمان نبرند سر رشته کار از دستش برون است.» به نظر امام علی (ع) شرط اصلی موفقیت

یک فرمانده چیست؟

(۱) کسب تجربه فراوان در جنگ آوری (۲) پذیرفتن وظایف خطیر در سنین بالای عمر

(۳) برخورداری از نیرو و نشاط جوانی (۴) اجرای کامل اوامرش از طرف زیردستان

۲۱۷. منظور از «چوک» در مصراع «چوک ز شاخ درخت خویشتن آویخته» کدام پرنده است؟

(۱) زاغ (۲) شباویز (۳) عندلیب (۴) قمری

۲۱۸. در کدام گزینه غلط املائی هست؟

(۱) روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، بيقوله از شاهراه باز نشناسم.

(۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش، پای بطلان بر عنوان حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.

(۳) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستمکاران وا بگذارم و از حمایتش مضایقت کنم.

(۴) به تو پناه می‌برم که راه جویان را همچون خویشتن در تیه گرامی و ضلالت سرگردان سازم.

۲۱۹. کلمه‌های کدام گزینه، به ترتیب، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسبند؟

اخبار رستم از و ابومسلم نامه از، جزو آثار حماسی اند.

(۱) آزاد سروسیستانی - ابوطاهر طرسوسی - منشور

(۲) ابوطاهر طرسوسی - آزاد سروسیستانی - منشور

(۳) ابوالمؤید بلخی - ابوطاهر طرسوسی - منظوم

(۴) ابوالمؤید بلخی - آزاد سروسیستانی - منظوم

۲۲۰. این نوع شعر از چند بخش تشکیل می‌شود و هر بخش آن دارای قافیه‌ای جداگانه است و بیتی که میان

بندها قرار می‌گیرد عیناً تکرار می‌شود و بندها را به هم می‌پیوندد:

(۱) رباعی (۲) دوبیتی (۳) ترکیب بند (۴) ترجیع بند

۲۲۱. مصراع «شمع جویی و آفتاب بلند» با کدام مصراع تقارن معنایی دارد؟

(۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب (۲) شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد

(۳) تا بود مهر ز مه نور گرفتن ستم است (۴) بلندیت باید تواضع گزین

۲۲۲. معنی واژه‌های «سفت، سفته، باسق، فایق، فرتوت، فُشار» به ترتیب کدام است؟

(۱) دوش، سوراخ کرده، بلند، برگزیده، فرسوده، سخن بیهوده

(۲) سوراخ، پشتوانه، پهناور، سریع، محدود، سختی

(۳) چهره، فرومایه، بهتر، برتر، پیر، عصاره

(۴) تأییدیه، تازه، برتر، انباشته، پخته، شیر

۲۲۳. «قبضه خاک»؛ یعنی ...

(۱) مشتی خاک (۲) به خاک سپردن

(۳) اشغال خاک وطن (۴) قسمتی از خاک زمین که سخت کنده شود

۲۲۴. «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد.»؛ یعنی ...

(۱) هر کس را مقامی و مرتبه ای داد. (۲) در ساختن هر چیز از وسیله‌ای استفاده کرد.

(۳) افراد مختلف را از مقامشان کنار گذاشت. (۴) پست و مقام‌های گوناگون ایجاد کرد.

۲۲۵. کدام جمله ناقص است؟

(۱) کمال معرفت، ایمان به ذات آفریدگار است. (۲) دلی که از ایمان تهی شد.

(۳) او می‌داند که تاریخ منتظر است. (۴) حاکم از گفتن او برنجید.

۲۲۶. نگارش کدام جمله درست است؟

- (۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند.
(۲) داوطلبان در آزمایش‌های مربوط، قبول شدند.
(۳) ما از احوالات دوستان خود بی‌خبریم.
(۴) هیچ گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام.

۲۲۷. در مصراع «و را در جهان هوش بر دست کیست ...» هوش به چه معنی است؟

- (۱) اندیشه (۲) مرگ (۳) میل و علاقه (۴) علم و آگاهی

۲۲۸. معنی واژه‌های «شیم، استلام - عنا» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) سرزنش - بوی‌ها - سپاس (۲) درود فرستادن - اندیشه‌ها - گردن‌کشی
(۳) خوی‌ها - بوسیدن - رنج (۴) سربرآوردن - سنگهای قیمتی - میل

۲۲۹. نویسنده‌ی کدام اثر در برابر آن، درست مطرح نشده است؟

- (۱) اسرارالتوحید - ابوسعید ابی‌الخیر (۲) قصص قرآن - ابوبکر عتیق نیشابوری
(۳) قصص الانبیاء - ابواسحاق نیشابوری (۴) سیاست نامه - خواجه نظام الملک

۲۳۰. در کدام گزینه دو آرایه کنایه و یک مجاز به کار رفته است؟

- (۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست / پس آن گه با ستاد و هم‌رمز خواست
(۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / بر انگیخت ابرش بر افشاند گرد
(۳) همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس رزم او
(۴) نهادند آورد گاهی چنان / که کم دیده باشد زمین و زمان

۲۳۱. مفهوم عبارت «اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) آن روزگار کو که مرا یاریار بود / دل بر کنار از این غم و او در کنار بود
(۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز / زان گونه روزگار که آن روزگار بود
(۳) اکنون به داغ صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوشدمی که تو دیدی پرید و رفت
(۴) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۲۳۲. در فیلم نامه همه موارد زیر جز وجود دارد.

- (۱) نوشتن گفت و گوی بازیگران (۲) چگونگی حرکت دوربین
(۳) ویژگی‌های صحنه‌ها و چشم‌اندازها (۴) انعکاس رفتار کارگردان

۲۳۳. در کدام ترکیب غلط املایی به کار رفته است؟

- (۱) خاستگاه احتمالی (۲) غلیان درونی (۳) هزیمت لشگر (۴) مسئول برگزاری

۲۳۴. در کدام بیت، همه آرایه های «جناس، استعاره، کنایه و تشبیه» موجود است؟

- (۱) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد / بگذار تا به چاه مذلت فرو رود
- (۲) مهمان سراسر خانه دنیا که اندراو / یک روز این بیاید و یک روز او رود
- (۳) گفتم بینمش مگر درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم
- (۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق برمسم افتاد و زر شدم

۲۳۵. کدام رمان، نخستین رمان فرانسوی محسوب می شود و نویسنده آن کیست؟

- (۱) بینوایان - ویکتور هوگو
- (۲) سه تفنگدار - الکساندر دوما
- (۳) کنت مونت کریستو - الکساندر دوما
- (۴) ژیل بلاس - آلن رنه لوساژ

۲۳۶. مفهوم بیت «القصه در این چمن چوبید مجنون / می بالم و در ترقی معکوسم» با کدام عبارت مناسب تر است؟

- (۱) گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته است.
- (۲) دسته سطل دستهای کوچک خیش را بی حس و منجمد کرد
- (۳) اشباحی به چشم می خورد اما رنجور و وامانده و دنباله رو شده بودم.
- (۴) دیدم ماشاءالله، چشم بد دور، قدش درازتر و تک و پوزش کریه تر شده است.

۲۳۷. در همه گزینه ها جز گزینه آرایه کنایه دیده می شود.

- (۱) تو شیرینی عروسی هم به دوستان نداده ای و باید در این موقع درست جلوشان درآید.
- (۲) تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیرد و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند.
- (۳) درست کیفور شده بودم که عیالم وارد شد و گفت: جوان دیلاقی مصطفی نام آمده، می گوید پسر عموی توست.
- (۴) می خواهم امروز نشان بدهی که چند مرده حلاجی و از زیر سنگ هم شده یک عدد ساز خوب و تازه به هر قیمتی شده برای ما پیدا کنی.

۲۳۸. واژه «لاور» در جمله زیر به کدام معنی است؟

«با مسلسل خودم آن لاورتون را به درک می فرستادم»

- (۱) کدخدا
- (۲) شریک
- (۳) استاندار
- (۴) رهبر

۲۳۹. در کدام گزینه، نام اثر دیگری از نویسندگان کتاب های ورق پاره های زندان، روزگار سیاه و خوشه های خشم به ترتیب مطرح شده است؟

- (۱) سالاری ها - انسان و اسرار شب - مراتع بهشتی
- (۲) پروین دختر ساسان - غربزدگی - موش ها و آدم ها

۳) سه قطره خون - انتقال - مدیر مدرسه

۴) چشم‌هایش - تهران مخوف - جزیره سرگردانی

۲۴۰. با توجه به عبارت «باد چنگ می انداخت و می خواست زمین را از جا بکند و درختان کهن به جان یکدیگر

افتاده بودند» کدام گزینه بیانگر دقیق‌تر ویژگی داستان گیله‌مرد است؟

۱) فراگیری ستم و ستمگری در یک منطقه ایران

۲) به ستوه آمدن مردم از حاکمان منطقه

۳) اوضاع نابسامان و زورگویی اربابان استان

۴) اوضاع کلی و بی سرو سامانی سیاسی و اجتماعی مردم

۲۴۱. همه گزینه‌ها درباره سیمین دانشور صحیح هستند جز گزینه ...

۱) نخستین همه مجموعه داستان او سووشون نام دارد که به چند زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

۲) همسر جلال آل احمد که در سال ۱۳۰۰ به دنیا آمده است.

۳) نویسنده در سو و شون به شرح و توصیف زندگی اجتماعی مردم فارس می‌پردازد ...

۴) او داستان آتش خاموش را در سال ۱۳۳۷ منتشر ساخت.

۲۴۲. در عبارت «شلخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه چین‌ها بیاید ...» شلخته درو کنید یعنی ...

۲) گندم‌ها را از ساقه درو کنید

۱) با دقت گندم‌ها را درو کنید

۴) بی دقت درو کنید

۳) با خرمن کوب درو کنید

۲۴۳. مضمون بیت زیر چیست؟

«در زلف چون کمندش ای دل میبچ کان جا *** سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت»

۱) گرفتار شدن بی گناهان در کمند عشق محبوب

۲) جواز عقاب و مکافات بدون استحقاق برای گرفتاری در دام معشوق

۳) تحمل سختی‌ها در سلول و پیمودن مدارج خاصی تا رسیدن به مقام وصل

۴) دوری از هوی و هوس و آرزوهای دل

۲۴۴. «هاتف اصفهانی» در چه قرن می‌زیست؟

۱) سیزدهم

۲) نهم

۳) دهم

۴) دوازدهم

۲۴۵. کدام اثر به تقلید از «گلستان سعدی» نوشته شده است؟

۱) روضه خلد

۲) اسرارالتوحید

۳) کشف‌المحجوب

۴) چشمه روشن

۲۴۶. شعر «پروین اعتصامی» از نمونه‌های کدام نوع شعر است؟

- (۱) غنایی (۲) تعلیمی (۳) حماسی (۴) داستانی

۲۴۷. کتاب «مولوی نامه» اثر کیست؟

- (۱) علامه سید محمدحسین طباطبایی (۲) عبدالحسین زرکوب
(۳) جلال‌الدین همایی (۴) ندیم‌الزمان فروزانفر

۲۴۸. در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزش املائی دیده می‌شود.

- (۱) چشمانشان را در بینایی توانا گردان تا حقایق را ببینند.
(۲) میان آنان و سلاحی که بر ضد ما تجهیز کرده‌اند، جدایی افکن.
(۳) سخن خوش گوی، چون گوئی، نکو گوی.
(۴) در این هامون بیکران راه می‌سپاریم و تو را و نشان سرمزل تو را می‌جوئیم.

۲۴۹. در همه گزینه‌ها جز گزینه لغزش املائی دیده می‌شود.

- (۱) چنان دمار از روزگارشان برآور که دیگران جرئت نیاورند که به مرزهای ما حمله کنند.
(۲) اگر سؤال از جماعتی کنند که او داخل آن جماعت بود، برایشان سبقت ننماید.
(۳) ذوق تنها آن نیست که انسان فریفته هر هیئت موزون باشد.
(۴) روح توکلی که سعدی در انسان می‌دمد، تکیه گاهی است بزرگ در مصائب.

۲۵۰. در همه گزینه‌ها جز گزینه وجه مصدری فعل دیده می‌شود.

- (۱) به هرزه می‌دهی بر باد عمر نازنین کز وی *** به حاصل می‌توان کردن حیات جاودانی را
(۲) چو آهنگ رفتن کند جان پاک *** چه بر تخت مردن، چه بر روی خاک
(۳) چو نتوان راستی را درج کردن *** دروغی را چه باید خرج کردن؟
(۴) می‌توان رفت به یک چشم پریدن تا مصر *** بوی پیراهن اگر قافله سالار شود.

۲۵۱. همه گزینه‌ها جز گزینه از نظر نگارشی درست هستند.

- (۱) صولت سرما آرمیده بود و اوان گل سرخ رسیده.
(۲) بر سر خود تاجی نهاده و در هر گوشه ای گوهری نشانده است.
(۳) می‌تواند به یک جانب کرسی زرین نهاده و بر آن بنشیند.
(۴) گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تাকش آویخته.

۲۵۲. در هیچ گزینه ای جز گزینه وجه مصدری مشاهده نمی‌شود.

- (۱) امیرت را بگوی که اگر وقت تخت ملک به تو رسد، حسنک را بر دار باید کرد.

۲) یک شب آهسته با کنایه طبیب *** گفت با مادر این نخواهد رست.

۳) چون دوستی زشت کند چه چاره از باز گفتن؟

۴) صبری ای باغبان که برگ امید *** خواهد از شاخه حیات گسست.

۲۵۳. در کدام گزینه معنی عبارت زیر، به درستی ذکر شده است؟

«و دیگر روز رقعتی نبشت به امیر و حال باز نمود».

۱) روز دیگر نامه‌ای نوشت و در آن حال امیر را پرسید.

۲) روز دیگر در نامه‌ای برای امیر، شرح حال خود را نوشت.

۳) روز بعد در نامه‌ای که برای امیر نوشت ماجرا شرح داد.

۴) روز بعد، درباره اوضاع و امور کشور، برای امیر نامه‌ای نوشت.

۲۵۴. در کدام گزینه شاعر به علت انتخاب «صبح دم» به عنوان پیک، اشاره کرده است؟

۱) دست هوا به رشته جان بر، گره زدست *** نزد گره گشای هوا می‌فرستمت

۲) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان *** کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت

۳) ای صبح دم بین که کجا می‌فرستمت *** نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت

۴) باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی *** آن جا به رغم باد صبا می‌فرستمت

۲۵۵. در همه ابیات زیر، اشاره به سختی‌های راه شده است به جز ...

۱) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن *** گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن

۲) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم *** تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم

۳) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم *** دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم

۴) وادی پر از فوعونیان و قبطیان است *** موسی جلودار است و نیل اندر میان است

۲۵۶. با توجه به عبارت زیر، معنی قسمت مشخص شده، چیست؟

«اگر من خود نیز در خواب با شما نمایم و همین التماس کنم، بدان التفات نباید کرد که آن را اضغاث احلام

خوانند، باشد آن دیو نماید.»

۱) این خواب‌ها را شیطان القاء می‌کند.

۲) فقط شیطان، اضغاث احلام می‌بیند.

۳) افراد دیو سیرت، دچار چنین حالتی می‌شوند.

۴) اگر به این خواب‌ها التفات کنید، کاری شیطانی کرده‌اید.

۲۵۷. از مصراع دوم بیت زیر، چه مفهومی دریافت می‌شود؟

«دریاب کنون که نعمت هست به دست *** کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست»

- (۱) حکومت رو به رونق است
(۲) قدرت و حکومت ناپایدار است.
(۳) همه در پی کسب حکومت هستند
(۴) قدرت و حکومت رو به زوال است.

۲۵۸. کدام اثر منشور است؟

- (۱) مصیبت نامه
(۲) تحفه الاحرار
(۳) آینه‌های ناگهان
(۴) اخلاق الاشراف

۲۵۹. در کدام گزینه توضیح دستوری واژه مشخص شده، درست است؟

- (۱) آن گاه بیهقی به نقل شعر رودکی می‌پردازد: این جهان پاک خواب کردار است : وابسته پسین.
(۲) دستگاه حکومت همین اندازه که با باطنیان مجال عرض وجود ندهد، وظیفه خود را انجام یافته می‌بیند:
قید
(۳) از زیباترین آن ها صحنه‌ی بردار کردن حسنک است با توصیف همه‌ی جزئیات از وضع مردم تماشاگر :
وابسته‌ی وابسته

(۴) بیهقی نه تنها اشخاص داستان و خصایل آنان را خوب به جا می‌آورد بلکه خواننده را از احوال آن‌ها با خبر می‌گرداند : متمم

۲۶۰. کدام گزینه از نظر تعداد تکواژهای اشتقاقی با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) یاغی‌گری
(۲) افشاگری
(۳) رفتگری
(۴) ایثارگری

۲۶۱. در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

- (۱) زیبایی این شب مهتابی
(۲) توصیفات بسیار گیرا و جذاب
(۳) این شیوه‌ی رمان نویسی عصر
(۴) مهم‌ترین عناصر داستانی متن

۲۶۲. آیه «لا یحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم» بر کدام مفهوم تأکید دارد؟

- (۱) گفتار نیک
(۲) ظلم نکردن
(۳) صدای آهسته
(۴) ظلم ستیزی

۲۶۳. معنی واژه مشخص شده در این عبارت چیست؟

«زری و یوسف سوار اسب می‌شوند و هم عنان، اسب می‌تازند».

- (۱) کنار هم
(۲) به سرعت
(۳) در یک مسیر
(۴) به دنبال هم

۲۶۴. کدام بیت با عبارات زیر ارتباط معنایی دارد؟

«درست است که اعمال ما را می‌سوزانند ولی تابندگی ما از همین است و اگر روح ما ارزش چیزی را داشته دلیل بر آن است که سخت‌تر از دیگران سوخته است».

- (۱) جان‌گذاری اگر به آتش عشق *** عشق را کیمیای جان بینی
- (۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست *** دل افسرده غیر از آب گل نیست
- (۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل *** توان شناخت زسوزی که در سخن باشد
- (۴) تا نسوزد برنیاید بوی عود *** پخته داند کاین سخن با خام نیست

۲۶۵. در کدام عبارت قسمت مشخص شده، درست معنی شده است؟

- (۱) صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بینداخت : معلوم شد.
- (۲) قصاب فراز آمد و کاردی بر وی زد و آن زنبور را به دو نیمه کرد : پیش آمد.
- (۳) اتفاق چنان افتاد که عمروبن لیث به در بلخ شکسته شد و سواران او به هزیمت رفتند : غارت شدند.
- (۴) سگی بیامد سر در دیگ کرد و پاره‌ای گوشت برداشت، دهنش بسوخت : سبک برآورد : به راحتی گریخت.

۲۶۶. در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها، به ترتیب درست است؟

- (۱) غزا - دستوری - مینو (جنگ - اجازه - آبگینه)
- (۲) بدوی - پای‌افزار - مخدول (آغازین - شلوار - خوار)
- (۳) شوخگن - معهود - عامل (کثیف - معمول - فرمانروا)
- (۴) استرحام - تعلل - هله (رحم کردن - بهانه جویی - هش دار)

۲۶۷. کدام واژه، جمع نیست؟

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| (۱) صبح | (۲) آبدال | (۳) صلوات | (۴) هیاکل |
|---------|-----------|-----------|-----------|

۲۶۸. کدام گزینه از نظر املائی درست است؟

- | | | | |
|-----------------|------------------|----------------|------------------------|
| (۱) القای بردگی | (۲) غدقن و ممنوع | (۳) حریف مغلوب | (۴) عمارت و فرمانروایی |
|-----------------|------------------|----------------|------------------------|

۲۶۹. در گروه کلمات کدام گزینه، غلط املائی دیده نمی‌شود؟

- (۱) فقر و قنا - نکهت گل - صندوق اسرار
- (۲) زجر و سختی - صیفی جات - ساز ارغنون
- (۳) خشم و غیظ - غیر مترقبه - حوضه‌ی ادبیات
- (۴) حد نصاب - زاغه‌ی گوسفندان - رسای شهدا

۲۷۰. در همه ابیات به جز بیت اشاره به مسأله «وحدت وجود» شده است.

- (۱) که یکی هست و هیچ نیست جز او *** وحده لا اله الا هو
- (۲) تا به جایی رساندت که یکی *** از جهان و جهانیان بینی
- (۳) شمع جویی و آفتاب بلند *** روز، بس روشن و تو در شب تار
- (۴) ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ *** لاله و گل نگر در آن گلزار

۲۷۱. نگارش کدام مورد صحیح نیست؟

- (۱) آن را که خدای هست به دیگرانش نیازی نیست.
- (۲) آن که خدای راست به دیگران نیاز نیست.
- (۳) نیازی نیست آن را که خدایی هست.
- (۴) خدای هر که را باشد به هیچش نیاز نیست.

۲۷۲. کدام شاعر، حماسه سرا نیست؟

- | | | | |
|---------------|---------|------------|-------------|
| (۱) امید طوسی | (۲) صبا | (۳) فردوسی | (۴) منوچهری |
|---------------|---------|------------|-------------|

۲۷۳. در بیت زیر کدام مورد بیش از دیگر موارد است؟

«دونان چو گلیم خویش بیرون بردند *** گویند چه غم گر همه عالم مردند»

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| (۱) صفت | (۲) ضمیر | (۳) فاعل | (۴) مفعول |
|---------|----------|----------|-----------|

۲۷۴. در بیت زیر، نقش کدام کلمه با کلمه های دیگر متفاوت است؟

«هر که پرهیز و زهد و علم فروخت *** خرمنی گرد کرد و پاک بسوخت»

- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| (۱) زهد | (۲) خرمن | (۳) پرهیز | (۴) پاک |
|---------|----------|-----------|---------|

۲۷۵. «لئیم الطبع» یعنی

- | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|
| (۱) بدخواه | (۲) تهیدست | (۳) فرومایه | (۴) نازکدل |
|------------|------------|-------------|------------|

۲۷۶. املای کدام کلمه با توجه به معنای مقابل آن صحیح است؟

- | | | | |
|------------------|------------------|----------------|----------------------|
| (۱) ضجور: ناشکیب | (۲) ضمیم: ناپسند | (۳) زهیر: ناله | (۴) ذبور: کتاب داوود |
|------------------|------------------|----------------|----------------------|

۲۷۷. «حلق داوودی متغیر شدن و جمال یوسفی به زیان آمدن» یعنی

- (۱) صدای خوب و چهره نیکو را به چیزی نگرفتن
- (۲) از صوت خوش و چهره زیبا به ستوه آمدن
- (۳) آوای خوش و چهره زیبا دگرگون شدن
- (۴) دگرگونی‌ها را در آوا و چهره پذیرفتن

۲۷۸. «ذکر انعام کس در افواه عوام افتادن» یعنی

- (۱) یادی از روزگار توانگری کردن
(۲) همگان از بخشندگی کسی یاد کردن
(۳) توده مردم به کسی اعتقاد پیدا کردن
(۴) ثروتمندی کسی بر سر زبان‌ها افتادن

۲۷۹. کدام مورد مفهوم جمله زیر را در بر دارد؟

«دل بر مجاهده نهادن آسان‌تر است که چشم از مشاهده بر گرفتن»

- (۱) چشم دیدن نداشتن به از چشم از دیده بردوختن
(۲) سختی کشیدن به از آسان درگذشتن
(۳) خوردن و مردن به از آرزو به گور بردن
(۴) رنج بردن به از دیده بر بستن

۲۸۰. «دامن از کس در کشیدن و مهره برچیدن» کنایه است از

- (۱) کسی را ترک گفتن
(۲) بساط دوستی گستردن
(۳) رهایی را بر بردگی ترجیح دادن
(۴) به جدایی کس خو گرفتن

۲۸۱. کدام دو کلمه متضاد نیستند؟

- (۱) اعلی - اسفل (۲) احسن - حسنی (۳) کبری - صغرا (۴) علیا - سفلی

۲۸۲. کدام مورد، مفهوم بیت زیر را در بر دارد؟

«کراپای خاطر بر آمد به سنگ *** نیندیشد از شیشه نام و ننگ»

- (۱) از پای افتاده را غم ملامت نیست
(۲) دل شکسته را غم روزگاران نیست
(۳) عاشق را ترسی از بی آبرویی نیست
(۴) غرقه در دریا را ترسی از باران نیست

۲۸۳. کدام مورد از مفهوم بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

«چو در تنگدستی نداری شکیب *** نگه دار وقت فراخی حسیب»

- (۱) آینده نگری (۲) اندازه نگه داشتن (۳) اسراف نکردن (۴) بخل ورزیدن

۲۸۴. کاربرد کدام کلمه صحیح است؟

- (۱) بناچار (۲) تلفناً (۳) فرامین (۴) گزارشات

۲۸۵. نگارش کدام مورد، صحیح نیست؟

- (۱) پرورش استعدادها سودی نداشت.
(۲) تربیت‌ها کرد و موثر نیفتاد.
(۳) بسیار تلاش‌ها کرده و به هدف نرسید.
(۴) چه بسیار کوشش‌ها که بی‌نتیجه ماند.

۲۸۶. املای کدام کلمه با توجه به معنای مقابل آن، صحیح است؟

- (۱) حوارج : کجاوه‌ها
(۲) حذیان : بیهوده گفتن
(۳) حال : آرام
(۴) حوایج: نیازها

۲۸۷. کدام مورد به معنی «حواس را جمع کردن» است؟

- (۱) چشم و هم چشمی (۲) چشم مالیدن
(۳) چشم نهادن (۴) چشم گردانی

۲۸۸. معنی کدام کلمه با کلمه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) چغلی (۲) سخن چینی
(۳) دلخوری (۴) تمامی

۲۸۹. در بیت زیر، «دیده باشی» چیست؟

«مگر دیده باشی که در باغ و راغ *** بتابد به شب کرمکی چون چراغ»

- (۱) مضارع التزامی (۲) ماضی اخباری
(۳) ماضی التزامی (۴) مضارع اخباری

۲۹۰. مفعول بیت زیر کدام است؟

«یکی قطره باران ز ابری چکید *** خجل شد چو پهنای دریا بدید»

- (۱) ابر (۲) باران (۳) پهنا (۴) دریا

۲۹۱. بیت زیر چند جمله دارد؟

«بخندید و گفت ای پسر جور نیست *** ستم بر کس از گردش دور نیست»

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۲۹۲. نهاد مصراع زیر کدام است؟

«سخن‌های سعدی مثال است و پند»

- (۱) سخن‌ها (۲) پند (۳) سعدی (۴) مثال

۲۹۳. «دل زنده هرگز نگردد هلاک» پس

- (۱) هلاکت معنی نمی‌دهد
(۲) صاحب دل جاودانه است
(۳) زندگی بدون دل امکان پذیر نیست
(۴) زندگی به دل است نه به تن

۲۹۴. «برد هر کسی بار درخورد زور» یعنی.....

- (۱) توانایی‌ها یکسان نیست
(۲) با زور کاری از پیش نمی‌رود
(۳) تکلیف دیگران معین است
(۴) هر کس مسوول خویشتن است

۲۹۵. «به دنیا توان آخرت یافتن» متناسب با کدام مورد است؟

- (۱) آن که دنیا دارد آخرت هم دارد
(۲) آخرت دنباله دنیا است
(۳) بکوش که دنیا و آخرت ترا باشد
(۴) دنیا مزرعه آخرت است

۲۹۶. «اندک اندک خیلی شود و قطره قطره سیلی» پس؟

- (۱) چیز کم را به حساب نباید آورد
(۲) به چیز کم بی اعتنا نباید بود
(۳) قطره ناچیز است و سیل بسیار
(۴) چه بسیار کم که از زیاد بهتر است

۲۹۷. در عبارت زیر «شیرینی» کنایه از چیست؟

«همه کس را دندان به ترشی کند شود مگر قاضیان را که به شیرینی»

- (۱) باج
(۲) تملق
(۳) درآمد
(۴) رشوه

۲۹۸. کدام مورد از مفهوم عبارت زیر دریافت می‌شود؟

«به نانهاده دست نرسد و نهاده هر کجا هست برسد»

- (۱) دست درازی بیهوده است
(۲) روزی هر کس معین است
(۳) دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن است
(۴) به هر کجا که روی آسمان همین رنگ است

پاسخنامه

| گزینه صحیح | شماره سؤال | گزینه صحیح | شماره سؤال | گزینه صحیح | شماره سؤال |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ۱ | ۶۵ | ۳ | ۳۳ | ۲ | ۱ |
| ۴ | ۶۶ | ۲ | ۳۴ | ۳ | ۲ |
| ۳ | ۶۷ | ۴ | ۳۵ | ۳ | ۳ |
| ۱ | ۶۸ | ۳ | ۳۶ | ۲ | ۴ |
| ۴ | ۶۹ | ۲ | ۳۷ | ۱ | ۵ |
| ۲ | ۷۰ | ۴ | ۳۸ | ۱ | ۶ |
| ۱ | ۷۱ | ۴ | ۳۹ | ۲ | ۷ |
| ۴ | ۷۲ | ۳ | ۴۰ | ۳ | ۸ |
| ۴ | ۷۳ | ۱ | ۴۱ | ۲ | ۹ |
| ۳ | ۷۴ | ۲ | ۴۲ | ۱ | ۱۰ |
| ۴ | ۷۵ | ۱ | ۴۳ | ۱ | ۱۱ |
| ۳ | ۷۶ | ۲ | ۴۴ | ۴ | ۱۲ |
| ۱ | ۷۷ | ۱ | ۴۵ | ۲ | ۱۳ |
| ۴ | ۷۸ | ۱ | ۴۶ | ۳ | ۱۴ |
| ۱ | ۷۹ | ۱ | ۴۷ | ۳ | ۱۵ |
| ۱ | ۸۰ | ۱ | ۴۸ | ۲ | ۱۶ |
| ۳ | ۸۱ | ۲ | ۴۹ | ۳ | ۱۷ |
| ۴ | ۸۲ | ۴ | ۵۰ | ۱ | ۱۸ |
| ۱ | ۸۳ | ۲ | ۵۱ | ۴ | ۱۹ |
| ۳ | ۸۴ | ۳ | ۵۲ | ۱ | ۲۰ |
| ۱ | ۸۵ | ۳ | ۵۳ | ۴ | ۲۱ |
| ۴ | ۸۶ | ۳ | ۵۴ | ۴ | ۲۲ |
| ۲ | ۸۷ | ۴ | ۵۵ | ۱ | ۲۳ |
| ۴ | ۸۸ | ۱ | ۵۶ | ۳ | ۲۴ |
| ۳ | ۸۹ | ۱ | ۵۷ | ۲ | ۲۵ |
| ۱ | ۹۰ | ۲ | ۵۸ | ۱ | ۲۶ |
| ۴ | ۹۱ | ۲ | ۵۹ | ۲ | ۲۷ |
| ۲ | ۹۲ | ۱ | ۶۰ | ۱ | ۲۸ |
| ۳ | ۹۳ | ۳ | ۶۱ | ۳ | ۲۹ |
| ۳ | ۹۴ | ۴ | ۶۲ | ۴ | ۳۰ |
| ۱ | ۹۵ | ۱ | ۶۳ | ۴ | ۳۱ |
| ۱ | ۹۶ | ۴ | ۶۴ | ۲ | ۳۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۱۶۵ | ۴ |
| ۱۶۶ | ۲ |
| ۱۶۷ | ۳ |
| ۱۶۸ | ۱ |
| ۱۶۹ | ۳ |
| ۱۷۰ | ۱ |
| ۱۷۱ | ۴ |
| ۱۷۲ | ۳ |
| ۱۷۳ | ۴ |
| ۱۷۴ | ۱ |
| ۱۷۵ | ۱ |
| ۱۷۶ | ۴ |
| ۱۷۷ | ۴ |
| ۱۷۸ | ۲ |
| ۱۷۹ | ۳ |
| ۱۸۰ | ۲ |
| ۱۸۱ | ۲ |
| ۱۸۲ | ۴ |
| ۱۸۳ | ۲ |
| ۱۸۴ | ۴ |
| ۱۸۵ | ۲ |
| ۱۸۶ | ۴ |
| ۱۸۷ | ۱ |
| ۱۸۸ | ۲ |
| ۱۸۹ | ۲ |
| ۱۹۰ | ۲ |
| ۱۹۱ | ۴ |
| ۱۹۲ | ۳ |
| ۱۹۳ | ۲ |
| ۱۹۴ | ۱ |
| ۱۹۵ | ۴ |
| ۱۹۶ | ۲ |
| ۱۹۷ | ۱ |
| ۱۹۸ | ۴ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۱۳۱ | ۱ |
| ۱۳۲ | ۳ |
| ۱۳۳ | ۲ |
| ۱۳۴ | ۳ |
| ۱۳۵ | ۴ |
| ۱۳۶ | ۱ |
| ۱۳۷ | ۱ |
| ۱۳۸ | ۴ |
| ۱۳۹ | ۴ |
| ۱۴۰ | ۲ |
| ۱۴۱ | ۱ |
| ۱۴۲ | ۲ |
| ۱۴۳ | ۳ |
| ۱۴۴ | ۳ |
| ۱۴۵ | ۲ |
| ۱۴۶ | ۳ |
| ۱۴۷ | ۱ |
| ۱۴۸ | ۳ |
| ۱۴۹ | ۱ |
| ۱۵۰ | ۲ |
| ۱۵۱ | ۴ |
| ۱۵۲ | ۱ |
| ۱۵۳ | ۴ |
| ۱۵۴ | ۱ |
| ۱۵۵ | ۳ |
| ۱۵۶ | ۲ |
| ۱۵۷ | ۴ |
| ۱۵۸ | ۱ |
| ۱۵۹ | ۲ |
| ۱۶۰ | ۳ |
| ۱۶۱ | ۴ |
| ۱۶۲ | ۴ |
| ۱۶۳ | ۱ |
| ۱۶۴ | ۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۹۷ | ۴ |
| ۹۸ | ۴ |
| ۹۹ | ۳ |
| ۱۰۰ | ۴ |
| ۱۰۱ | ۲ |
| ۱۰۲ | ۱ |
| ۱۰۳ | ۲ |
| ۱۰۴ | ۱ |
| ۱۰۵ | ۲ |
| ۱۰۶ | ۲ |
| ۱۰۷ | ۳ |
| ۱۰۸ | ۳ |
| ۱۰۹ | ۴ |
| ۱۱۰ | ۱ |
| ۱۱۱ | ۱ |
| ۱۱۲ | ۴ |
| ۱۱۳ | ۲ |
| ۱۱۴ | ۳ |
| ۱۱۵ | ۱ |
| ۱۱۶ | ۴ |
| ۱۱۷ | ۱ |
| ۱۱۸ | ۱ |
| ۱۱۹ | ۳ |
| ۱۲۰ | ۲ |
| ۱۲۱ | ۳ |
| ۱۲۲ | ۴ |
| ۱۲۳ | ۲ |
| ۱۲۴ | ۱ |
| ۱۲۵ | ۲ |
| ۱۲۶ | ۳ |
| ۱۲۷ | ۱ |
| ۱۲۸ | ۴ |
| ۱۲۹ | ۴ |
| ۱۳۰ | ۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۲۶۷ | ۱ |
| ۲۶۸ | ۳ |
| ۲۶۹ | ۲ |
| ۲۷۰ | ۳ |
| ۲۷۱ | ۲ |
| ۲۷۲ | ۲ |
| ۲۷۳ | ۳ |
| ۲۷۴ | ۴ |
| ۲۷۵ | ۳ |
| ۲۷۶ | ۱ |
| ۲۷۷ | ۳ |
| ۲۷۸ | ۲ |
| ۲۷۹ | ۴ |
| ۲۸۰ | ۱ |
| ۲۸۱ | ۲ |
| ۲۸۲ | ۳ |
| ۲۸۳ | ۴ |
| ۲۸۴ | ۱ |
| ۲۸۵ | ۳ |
| ۲۸۶ | ۴ |
| ۲۸۷ | ۳ |
| ۲۸۸ | ۳ |
| ۲۸۹ | ۱ |
| ۲۹۰ | ۴ |
| ۲۹۱ | ۱ |
| ۲۹۲ | ۱ |
| ۲۹۳ | ۲ |
| ۲۹۴ | ۱ |
| ۲۹۵ | ۴ |
| ۲۹۶ | ۲ |
| ۲۹۷ | ۴ |
| ۲۹۸ | ۲ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۲۳۳ | ۴ |
| ۲۳۴ | ۴ |
| ۲۳۵ | ۴ |
| ۲۳۶ | ۴ |
| ۲۳۷ | ۳ |
| ۲۳۸ | ۴ |
| ۲۳۹ | ۱ |
| ۲۴۰ | ۴ |
| ۲۴۱ | ۱ |
| ۲۴۲ | ۴ |
| ۲۴۳ | ۳ |
| ۲۴۴ | ۴ |
| ۲۴۵ | ۱ |
| ۲۴۶ | ۲ |
| ۲۴۷ | ۳ |
| ۲۴۸ | ۲ |
| ۲۴۹ | ۴ |
| ۲۵۰ | ۲ |
| ۲۵۱ | ۳ |
| ۲۵۲ | ۱ |
| ۲۵۳ | ۳ |
| ۲۵۴ | ۴ |
| ۲۵۵ | ۲ |
| ۲۵۶ | ۱ |
| ۲۵۷ | ۲ |
| ۲۵۸ | ۴ |
| ۲۵۹ | ۳ |
| ۲۶۰ | ۱ |
| ۲۶۱ | ۴ |
| ۲۶۲ | ۱ |
| ۲۶۳ | ۱ |
| ۲۶۴ | ۴ |
| ۲۶۵ | ۲ |
| ۲۶۶ | ۳ |

| شماره سؤال | گزینه صحیح |
|------------|------------|
| ۱۹۹ | ۴ |
| ۲۰۰ | ۱ |
| ۲۰۱ | ۳ |
| ۲۰۲ | ۴ |
| ۲۰۳ | ۱ |
| ۲۰۴ | ۲ |
| ۲۰۵ | ۴ |
| ۲۰۶ | ۴ |
| ۲۰۷ | ۲ |
| ۲۰۸ | ۱ |
| ۲۰۹ | ۲ |
| ۲۱۰ | ۳ |
| ۲۱۱ | ۴ |
| ۲۱۲ | ۲ |
| ۲۱۳ | ۱ |
| ۲۱۴ | ۴ |
| ۲۱۵ | ۱ |
| ۲۱۶ | ۴ |
| ۲۱۷ | ۲ |
| ۲۱۸ | ۱ |
| ۲۱۹ | ۱ |
| ۲۲۰ | ۴ |
| ۲۲۱ | ۳ |
| ۲۲۲ | ۱ |
| ۲۲۳ | ۱ |
| ۲۲۴ | ۲ |
| ۲۲۵ | ۲ |
| ۲۲۶ | ۲ |
| ۲۲۷ | ۲ |
| ۲۲۸ | ۳ |
| ۲۲۹ | ۱ |
| ۲۳۰ | ۴ |
| ۲۳۱ | ۴ |
| ۲۳۲ | ۴ |